

జూల



పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక

నేషనల్ ఇండియన్
రైఫ్

ఇన్స్యూరెన్సు కంపెనీ
లిమిటెడ్.

.....

పిల్లల బాగుకోరు ప్రతి
తల్లియూ
తండ్రియూ

తమ జీవితములను భీమా
చేయవలెను.

.....

సుప్రసిద్ధమైన మా కంపెనీలో
భీమా చేయుట ఉత్తమము.

వివరములకు :

హెడ్ ఆఫీసు : మార్కంపైల్ బిల్డింగు,

నెం. 9, లాల్ బజారు, కలకత్తా.

బ్రాంచి ఆఫీసు : 334, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు.

సబ్ ఆఫీసు : బిసెంటురోడ్, బెజవాడ.

బ్రాంచి ఆఫీసు : 1101, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు (దక్కన్)



నాగయ్య సమీక్ష వ్యాగం

జైరత్నం - నాగయ్య

తారాగణము :

లింగమూర్తి, దొరసామి, రాయప్రోలు, రాఘవన్, న్యాయతి, జయమ్మ, హేమలత, సరీత.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

తమిళనాడు, బొంబాయిరాజధాని(మద్రాసుతప్ప):

కొచిన్ ఫిలింస్ కార్పొరేషన్

ఎర్ణకులం

హైదరాబాదు రాజ్యము :

దక్కను ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

హైదరాబాద్

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వములు :

వార్ణ పిక్చర్స్

బెజవాడ

మైసూరు రాజ్యము :

గ్లోబ్ పిక్చర్స్

మైసూరు



సంపాదకుడు—న్యాయపతి రాఘవరావు

సంపుటి 1. | మదరాసు, అక్టోబరు 1945 | సంచిక 3

ఇది బాగుందీ ?

బాలపుట్టి మూడు నెలలు పూర్తి అయింది. ఇది మూడో సంచిక. మొదటి రెండుసంచికలూ ఆంధ్రలోకం బాగా అందుకుంది.

కాని, కొన్ని లోపాలు యింకా వున్నాయి. ఆ లోపాలు ఏమిటంటే— మొదటిది అచ్చువేసే పైపు. “కొన్ని కొన్ని నాటికలూ, కథలూ చిన్న అక్షరాలలో అచ్చువేస్తున్నారు. చిన్నపిల్లలు ఆ అక్షరాలు చదవలేరు. ఇంకా పెద్ద అక్షరాలు వుండాలి” అంటూ కొందరు తలదండ్రులు సలహా ఇచ్చారు. ఈ విషయంలో వీలయినంతవరకూ పెద్ద అక్షరాలే వేయడానికి ప్రయత్నిస్తాం.

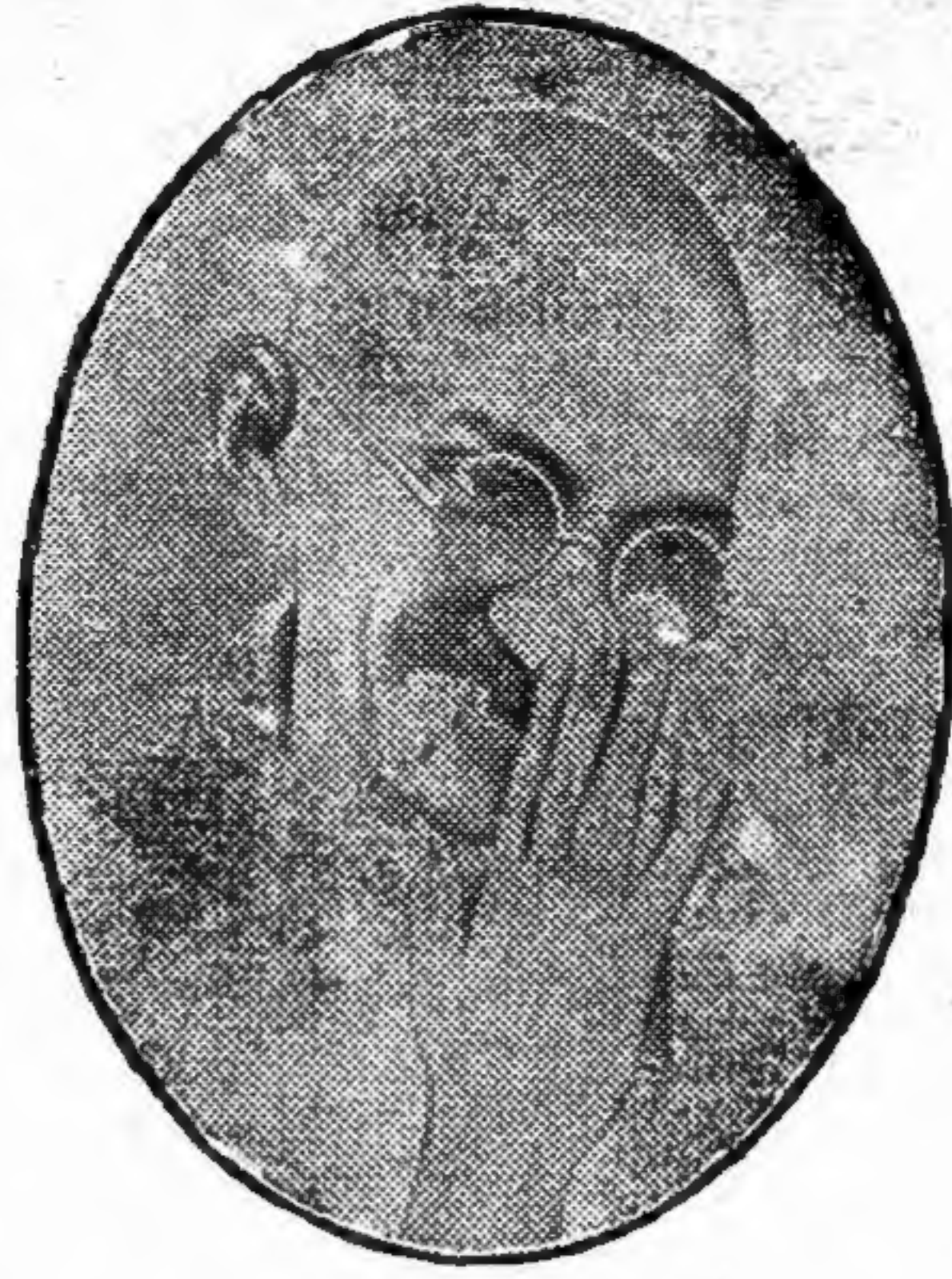
ఇంక రెండోలోపం: మన “బాల”కి పంపుతున్న రచనలు, కొందరు ఇతర పుస్తకాల్లోవో ఇతరులు రాసినవో “కాపీకొట్టి” తామే వ్రాసినట్టు మాకు పంపుచున్నారు. వారిమాటలు నమ్ముకొని వారిపేరుతో మేము కొన్ని ప్రకటించేం....

ఉదాహరణకి మా సెప్టెంబరు బాలలో “చందమామ రావె” అని ఒకపద్యం శ్రీ గండికోట రామచంద్రా రావుగారు వారు రాసినట్టుగా పంపేరు. కాని, నిజానికి అది వారువ్రాసింది కాదని తెలిసింది. అది 1939 సం॥ లో శ్రీ పన్యాల రంగనాథ రావుగారు వ్రాసి “మాతృ సేవ”లో ప్రకటించారు.

ఇంతేకాకుండా- లీలావాచకములోని కొన్ని రచనలు కొన్ని “మక్కికి మక్కి” గాను, కొన్ని కొద్దిమార్పులతోనూ పంపారు. దయచేసి ఇకముందు అటువంటి రచనలు పంపవద్దని మా ప్రార్థన.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా మేము కోరేది సొంత రచనలు. సొంత రచనలు పంపుతే బాగుంటుందిగాని, దొంగ రచనలు పంపడం బాగుందీ?

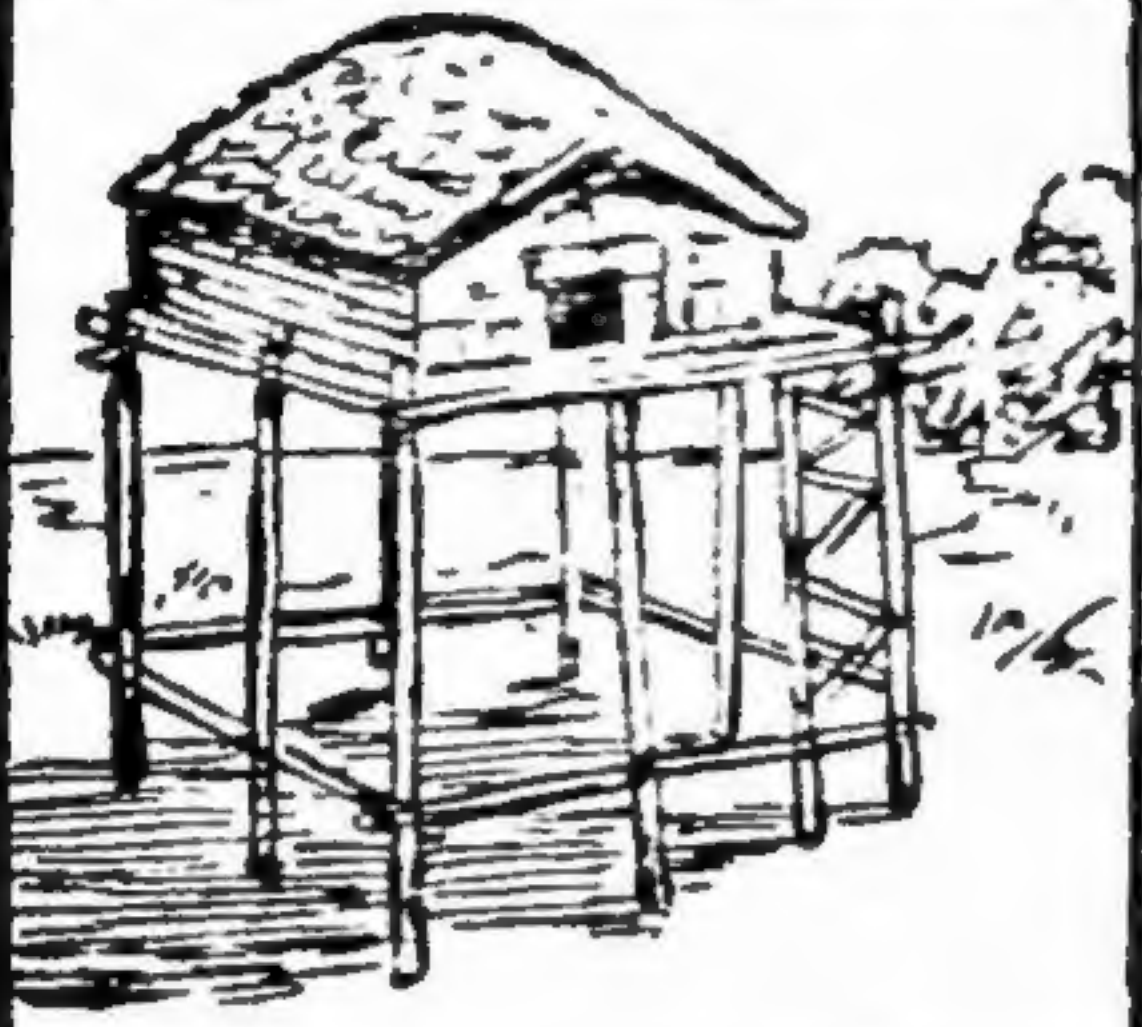
“బాల”కు అశీస్సులు చాలామంది పంపారు. అన్నీ వేయడానికి స్థలంలేదు. క్షమించాలి. స్థలాన్నిబట్టి క్రమంగా వేస్తాం.



తాతయ్య తాతయ్య
గాంధీ తాతయ్య
తాతయ్య నవ్వితే
వెన్నెలలు వెలుగు
తాతయ్య పలికితే
ముత్యాలు రాలు
తాతయ్య మాటలే
రత్నాల మూట
తాతయ్య తాతయ్య
గాంధీ తాతయ్య !

కె. సభా

[స్వతంత్ర సాహితీసమితి]



అప్పుడు - ఇప్పుడు :

పూర్వం, అంటే ఎన్నో వేల ఏళ్లక్రిందట, మనుష్యులు కొండలదగ్గర, అడవుల్లోనూ ఉంటూ వుండేవారు. అప్పటిరోజుల్లో ఇప్పటిలాగ ఇళ్లు లేనేలేవు, వాపం గుహల్లోనూ, చెట్లక్రింద వాడల్లోనూ ఉంటూ వుండేవారు. ఆరోజుల్లో వాళ్ళకి వంట అంటే ఏమిటో తెలీదు. అందుచేత పండ్లూ కాయలూ తింటూ బ్రతికేవారు. వాళ్ళకి పడుకోడానికి మంచాలూ, కూర్చోడానికి కుర్చీలూ అవీ అవుసరం ఉండేదికాదు.

రానురాను వాళ్లు భూములు దున్ని పంటలు పండించడం, పశువులను పెంచడం, నేర్చుకున్నారు. పొలాల్లో చేలు, అడవి పందులూ అవీ తినీకుండా, తమ పశువుల్ని పులులూ అవీ ఎత్తుకుపోకుండా కాపలా కాయడానికి వాళ్ళు ఎత్తుగా గడమంచెలు వేసుకుని వాటిమీద ఉంటూఉండేవారు.

ఇలావుండగా కొన్నాళ్ళకి వాళ్ళు నిప్పు చేయడం, నంటచేయడం నేర్చుకున్నారు. అందుచేత ధాన్యం, పాలు, పెరుగు, వెన్న అవీ దాచుకోడానికి ఇళ్ళు కట్టుకోవలసి వచ్చింది, ఎందుగడ్డితో పూరిళ్ళు కట్టుకొని కొందరు, తాళాకులతో ఇళ్ళుకట్టుకుని కొందరు, ఉంటూ వుండేవారు.

చైనాదేశంలో కేంటన్ అని ఒక రేవు పట్టణం ఉంది. అక్కడ ప్రజలు పడవల్లోనే ఇళ్ళుకట్టుకొని పడవలమీదేఉంటారు. చిన్న పిల్లలుకూడ పడవలమీదే ఆడుకుంటారు.

ఇండ్ల కథ

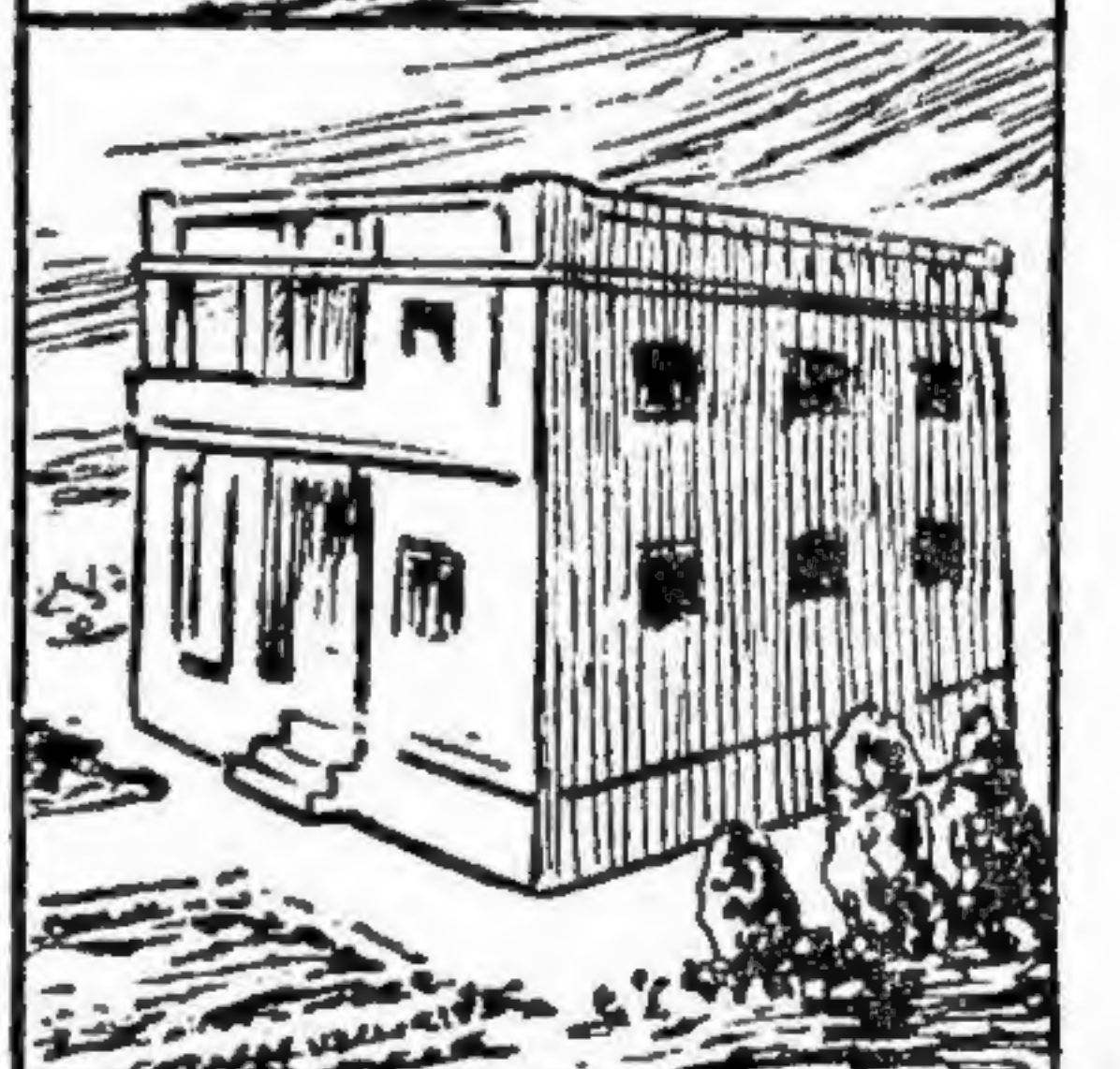
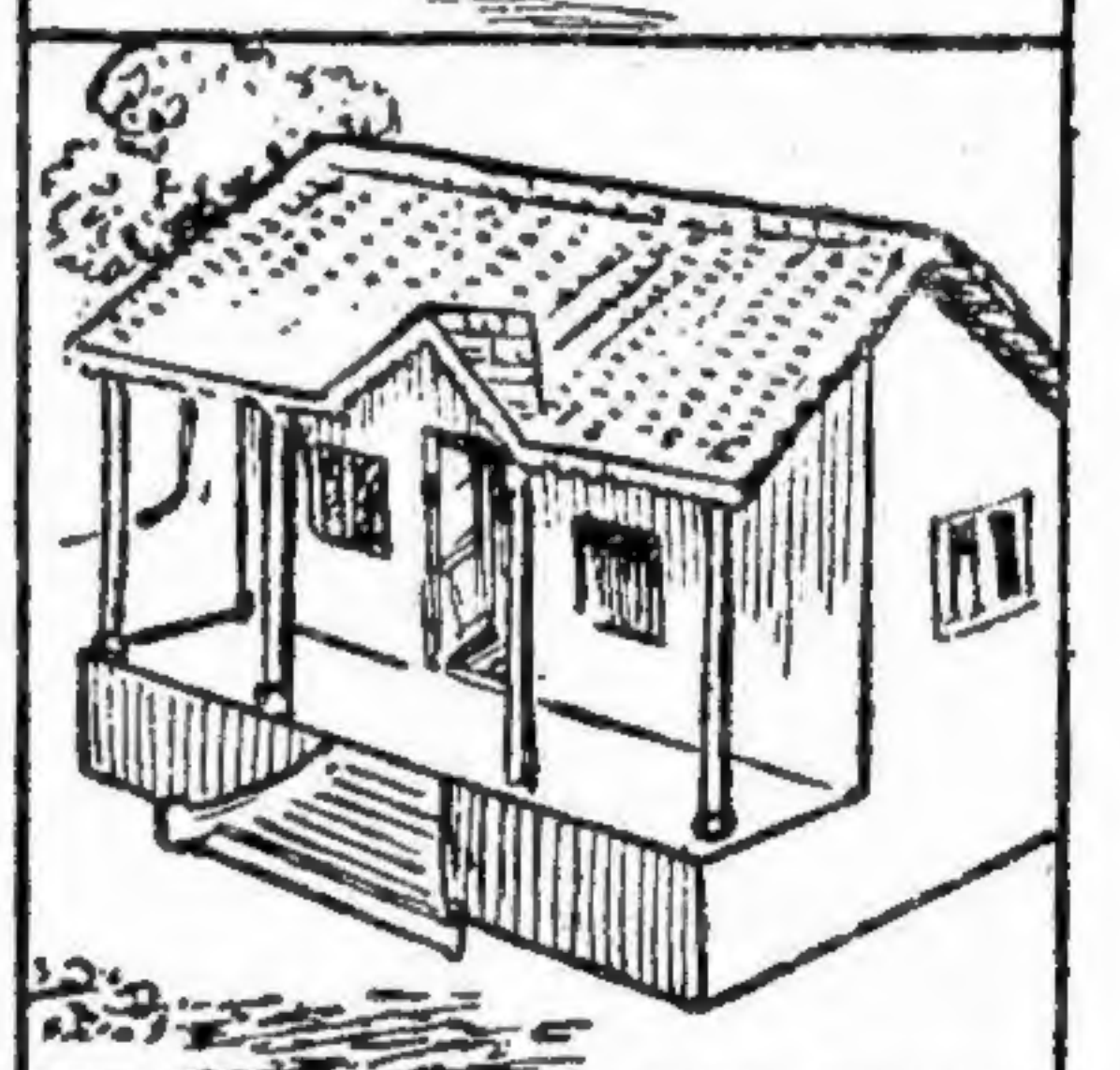
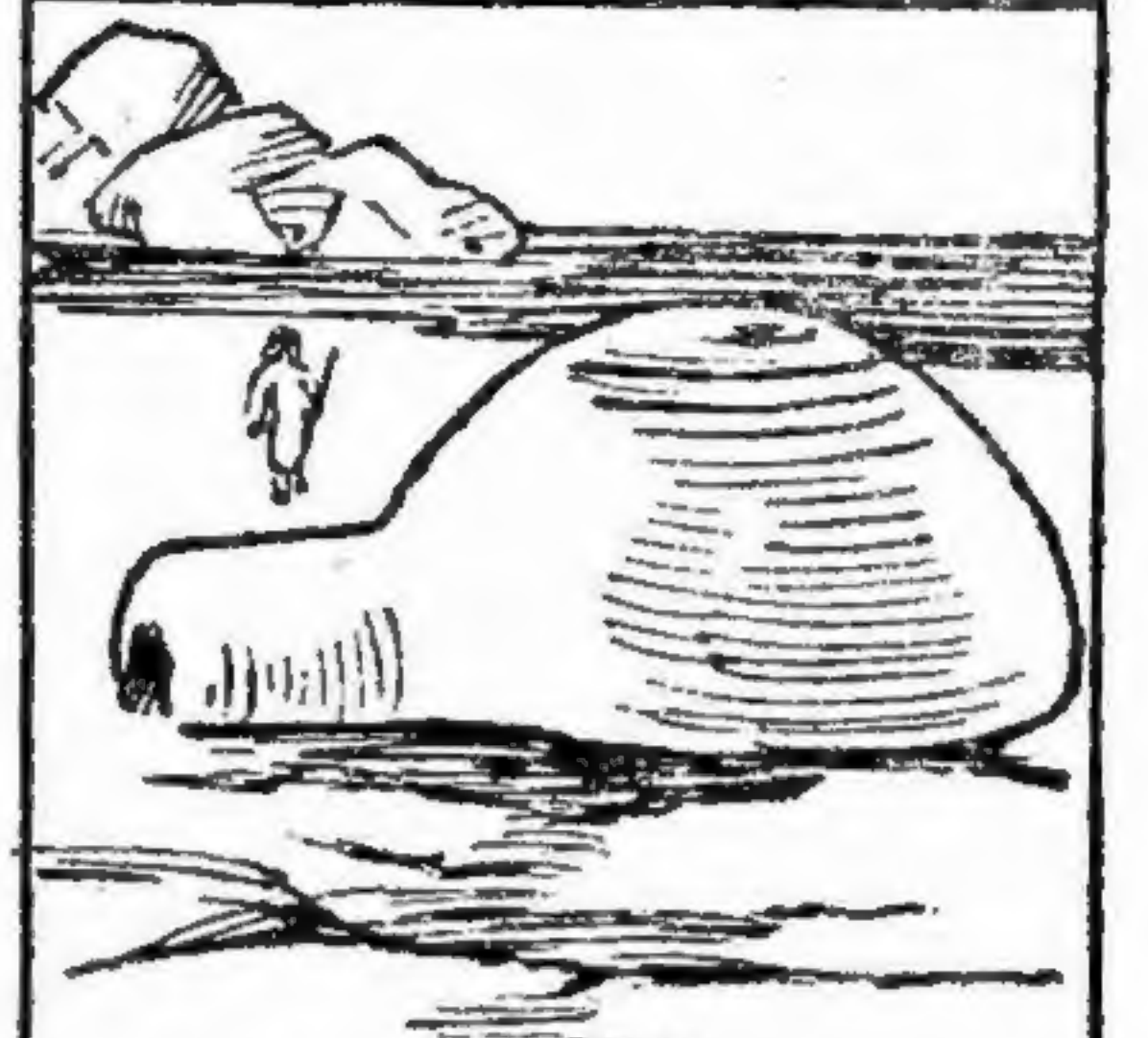
ఇంక ఎడారి దేశాల్లో ఏమిటో తెలుసా? అక్కడ ఇసుకప్రదేశాల్లో ఇళ్ళు కట్టుకోలేరు. అందుచేతవాళ్లు డేరాలు వేసుకుని అందులోనే ఉంటారు.

మరోచిత్రంచూశారా! మంచు దేశాల్లో ఎస్కిమోలనే జాతివాళ్లు 'ఇగ్లూ' అని గుండ్రంగావున్న ఇళ్ళుకట్టుకుని అందులో వుంటారు. బొమ్మలో చూడండి అయిల్లు ఎలాగుంటుందో!

ఎప్పుడైనా గాలీవానవస్తే గడ్డిళ్ళూ తాటాకు ఇళ్ళూ, ఎగిరిపోతాయి. పొరచాటున నివ్వంటుకుంటే, నిమిషంలో కాలిపోతాయి. అందుచేత కొందరు ఏంచేశారంటే ఇటికలూ, పెంకులూ కనిపెట్టేరు.

ఇటికతో కట్టిన ఇళ్లు దిట్టంగా వుంటాయి... అంతకన్నా గట్టిగా ఉండాలని గొప్పవాళ్ళు రాతితో గొడలుపెట్టి ఇళ్లు కట్టుకుంటున్నారు. మనపల్లెటూళ్లలో వాళ్లు ఇప్పటికీ గడ్డిళ్లే కట్టుకుంటున్నారు. కాని పట్టణాలలో పెంకుటిళ్ళు, మిడ్డెఇళ్ళు, మేడఇళ్ళు, రైడంతస్తుల మేడలు, బంగళాలు ఇలాగ అనేకరకాల ఇళ్ళు లేచేయి.

న్యూయార్కు అనే పట్టణం అమెరికాలో వుంది. అవూళ్ళో ఇళ్ళు కట్టుకోడానికి దిగువున స్థలంచాలక, పెద్దపెద్ద 50 అంతస్తులు, 60 అంతస్తుల మేడలు కూడా కట్టేస్తున్నారు. చూశారా, ఇళ్ళు ఎన్నెన్నివిధాలుగా ఉన్నాయో!



ఏడవకు ఏడవకు వెట్టి నా తండ్రి

నీకళ్ళనించి నీలాలు కారు
తున్నాయెందుకు పాపా! ఏడు
స్తున్నావా?

అయ్యో—ఎప్పుడూ నిన్ను
వేధించుకుతినే ఈ పెద్ద వాళ్ళు
ఎంత కఠినులు!

చూచివ్రాత వ్రాసేటప్పుడు
నీచేతులికీ, ముఖానికీ కొంచెం
సిరా అంటింది. అందుకనే వాళ్ళు
నిన్ను శుభ్రంగా వుండవంటు
న్నారా?

ఎంతఘోరం! కొంచెం సిరా
అంటినంత మాత్రానికే వీళ్ళు
నిండారు చందమామను కూడా
శుభ్రత చేసి వాడనేస్తారన్న
మాట!

ప్రతిచిన్నపొర బాటుకీ వాళ్ళు
నిన్ను దండిస్తారు పాపా! వాళ్ళు
హరికే తప్పులు పడతారు.

అడుగునేటప్పుడు నీ చొక్కా
చినిగింది. అందుకేనా వాళ్ళు
నిన్ను కట్టులేనివాడంటున్నది?

ఎంతదారుణం! ఐతే తునకలు
తునకలైన మేఘాల నడుమ

చెల్లెళ్ళకు-తమ్ముళ్ళకు

ఇంట్లో అమ్మా, నాన్నా—
బళ్ళో పంతులూ మిమ్మల్ని వుత్త
పుణ్యానికి చీటికీ మాటికీ ఏడి
పిస్తారు కదమ్మా? నాకు తెలుసు.
మిమ్మల్ని కొట్టరాదని, కసురుకో
రాదని, మీ రేతమనసుల్ని
నొప్పించడం పాపమని వాళ్ళు
ఎంతకూ తెలుసుకోరు.

పెద్దవాళ్ళు మిమ్మల్ని ఇట్లా
వేపుకుతినడం ప్రపంచంలో
మంచి మనుషులందరికీ బాధగానే
వుంది. రవీంద్రనాథటాగూర్
అనే గొప్పకవి మీకష్టాలకు
కరిగిపోయి ఎంతో విచారపడి
ఈ మాటలు వ్రాశాడు. చదవండి.
—వైదేహి

మనస్సువిప్పి నవ్వే చందమామని
ఏమంటారో వాళ్ళు?

వాళ్ళమాటలేవీ పట్టించుకో
కమ్మా! వాళ్ళు చెయ్యనితప్పుల్ని
లెక్కించి చెబుతారు.

చక్కని వస్తువులంటే నీకెం
తో ఇష్టమని అందరికీ తెలుసు.
అందుకేనా ఏమిటి వాళ్ళు నిన్ను
ఆశపడతావనేది?

ఎంత అన్యాయం? అట్లా ఐతే
నిన్నంత ప్రేమించే మమ్మల్ని
ఏమంటారో వీళ్ళు?



[ఐ. వే. కోదండరాములు గారి వద్ద చింతా దీక్షితులు

[వాసుకోన్న పాట]

తెల్లవారి లేచింది, చిట్టెలుకా

కాళ్ళు మొహం కడిగింది, చిట్టెలుకా

పట్టెనామం పెట్టింది, చిట్టెలుకా

పల్లెత్తోవ పట్టింది, చిట్టెలుకా

ఉల్లిగడ్డ కొరికింది, చిట్టెలుకా

ఊరిత్తోవ పట్టింది, చిట్టెలుకా !

మీరు చెయ్యగలరా? “బాబులు”

కటకం

రాము:- ఓ రేయి సోమూ!
నువ్వు నూతిలో మొగ్గ వెయ్య
గలవురా?

సోము:-నూతిలో మొగ్గ ఎవ్వ
రై నా వెయ్యగలరా? చచ్చి
పోదు మునిగిపోయి?

రాము:-నే వేస్తాను, పందెం
వేయ్యి!

సోము:-ఏ దీ వెయ్య మీ
చూద్దాం?

రాము:-ఇదిగో చూడు!

అని రాము మల్లి, చెట్టుకివున్న
ఒక “మొగ్గ”ను తెంపి నూతిలో
వేసి, చూశావా—నూతిలో
“మొగ్గ వేశాను” అన్నాడు.

సోము:- మొగ్గ అంటే ఈ
మొగ్గా!...నా కేం తెలుసు ఈ
మొగ్గ అని?

రాము:-పోనీ యింకోటి చెబు
తాను చేస్తావా?

సోము:-ఏమిటి చెప్పు!

రాము:-నీ కుడి చేతి మండని
ఎడమ చేతికి అందకుండా వుంచాలి
...ఉంచు చూద్దాం?

సోము ప్రయత్నించేడు గాని
ఏలాగో తెలీలేదు.

‘ఏదీ నువ్వుంచుమీ’ అన్నాడు
సోము.

రాము చేసిచూపించాడు.

మీరు అలా చెయ్యగల
రేమో చూడండి?

ఇంకో ప్రశ్న...

“కొవ్వొత్తి దీపాన్ని నువ్వు
పట్టుకొవాలి. అది అందరికీ కని
పించాలి గాని, నీకుమాత్రం కని
పించ కూడదు ఎలా? పట్టుకో
చూద్దాం?”

పాపం సోము ఇది కూడా
చెయ్యలేకపోయినాడు. రాము
అవన్నీ ఎలా చేశాడో... పేజీలో
వున్నాది చూడండి.

అట్టమీది బొమ్మ : ముద్దుపేరు “పండు”

అసలు పేరు : శ్రీనివాస పాండురంగ విఠల అనంత పద్మనాభ పట్టాభి రామమూర్తి;

చాలా చిన్నపేరుకదూ! “ఈ అబ్బాయి చిలిపినవ్వులోనేవుంది పెంకితనంఅంతానూ!”

అని రాస్తోంది కొత్త థిలీలోవున్న వాళ్ల అత్త.



తారంగం తారంగం

తాండవ కృష్ణ తారంగం

వేణునాథ తారంగం

వెన్నా ముద్దల తారంగం!

ఆలా బాలా తారంగం

ఆడుకొ పాపా తారంగం!

సంపాదన — ఆంజనేయ,

పితాపురం,

15 సం॥లు.

కో. వరహాలమ్మ,

దార్లపూడి,

14 సం॥లు.



అ క్క తో

5 ని ము షా లు

క్రిందటి సంచికలో పిల్లలందరూ ప్రతీ ఊళ్లో సభలు చేసి గాల సంఘాలు స్థాపించాలి, ఆ సంఘాలన్నీ 'మదరాసు బాలానంద సంఘం' తరపున పనిచెయ్యాలి, ప్రతీ నెలా ఏ ఏ పనులు ఆ సంఘాలు చేస్తాయో తెలియజేయాలి అంటూ నూచించేను. దానికి ఫలితంగా మన బాలానంద సంఘంలో యీ దిగువ పిల్లలు మెంబర్లుగా చేరారు. చాలా సంతోషం.

మద్రాసు :

నిడదవోలు శ్యామల; నిడదవోలు మాలతి; నిడదవోలు బాలాజీ సూర్యారావు; నిడదవోలు సీతారాం; టి. వెంకటేశం.

రాజమండ్రి :

నాను పద్మనాభరావు; డి. వి. నారాయణరావు.

కడప :

పాలేం సరోజినీదేవి; పాలేం శ్రీనివాస; పాలేం మోహన్ గోపాల్; పాలేం వనజాక్షి; పాలేం రాధాకృష్ణ; పాలేం హరికృష్ణ; పాలేం విజయభారతి; పాలేం స్వర్ణలత; పాలేం

మరళీకృష్ణ; యస్. లక్ష్మీనారాయణ; యస్. లక్ష్మీకాంతం; ఆర్. వెంకటరత్నం; టి. లక్ష్మీదేవి.

మానేపల్లి :

ఎ. దుర్గాకుమారి.

భీమునిపట్నం :

కవిగొట్ల భాస్కరరావు; కవిగొట్ల ప్రభాకరరావు; కవిగొట్ల సూర్యనారాయణమూర్తి; కవిగొట్ల సుగుణదేవి; మొగసాల వెంకటరత్నం; మొగసాల వెంకటరావు; మొగసాల అప్పారావు; మొగసాల సాధూరావు.

రేపల్లె :

యమ్. ఎ. లతీఫ్.

కాయముడ :

క. శ్రీరరాఘవరావు.

కీప్రో (సింధురాష్ట్రం):

వి. పి. దుర్గాబాయి.

ఇంతే కాకుండా ఇదివరకే

కొన్నికొన్ని ఊళ్లలో బాలసం

ఘాలు పెట్టేరు. ఆ సంఘాలు

చేస్తున్న పనులగురించి మాకు

ఈదిగువ వివరాలు వచ్చేయి.

బాల సంఘాలు

తాడికొండ బాలసంఘం :

ఈ సంఘం గత మూడు సంవత్సరాలనుంచీ పనిచేస్తోంది. ఇప్పటికి 315 మంది బాల బాలికలు సంఘంలో చేరారు. పిల్లలు చక్కని ఆటలూ పాటలూ నేర్చుకుంటున్నారు. బెం

గాలు కరువునిధికి, కస్తూరిబా గాంధీ నిధికి డబ్బు వసూలుచేశారు. వినాయక చవితి ఉత్సవంచేశారు. ఈ సంఘానికి యీ యేడు శ్రీ కందుల గోపయ్యగారు అధ్యక్షులు. పెద్ది కోటేశ్వరరావుగారు కార్యదర్శి. మొన్న జరిగిన మీటింగులో, తాడికొండకు హైస్కూలు కావాలనిన్ని, విరోళాలు కావాలనిన్ని, బాల పత్రిక తెప్పించాలనిన్నీ తీర్మానించేరు.

బెజవాడ తాలూకా

బాల సంఘాలు :

1943 నుంచి 12 బాల సంఘాలు 800 సభ్యులతో యీ తాలూకాలో పనిచేస్తున్నాయి. సంక్రాంతి రోజుల్లో జూదములు పంచెములు వేయనియ్య

కుండా, వినాయకచవితికి ఇండ్లపై రాళ్ళు రువ్వకుండా— ఇంతే కాక బెంగాల్, రాయలసీమ, విశాఖ తామ్ర నిధులు వసూలుచేయడం— ఇటువంటి పనులు చేసియున్నారు.

కోనూరు బాలమిత్ర సంఘం :

ఈ సంఘం ప్రతి ఆదివారం వాక్కు ర్ధినీ సభలుచేసి, వ్యాసరచన పోటీలు పెట్టి ఎంతో సేవచేయుచున్నది. ఇప్పుడు బాలకవితా కుటీరము యేర్పరిచినది. “బాలమిత్ర” అని ఒక చేవ్రాత పత్రిక ప్రచురించు చున్నది.

ప్రొద్దుటూరు బాల సంఘం :

ఈ సంఘం “బాలశక్తి” అనే మాసపత్రిక ప్రచురిస్తోంది. తద్వారా బాల వాంగ్మయానికి సేవచేస్తోంది.

తిరుపతి సరస్వతీ

స్తూడెంటు సంఘం :

ఈ సంఘం ప్రతివారం సభలు జరుపు తోంది. పెద్దపెద్ద సభలలోకూడా ఈ సంఘ సభ్యులు ఉపన్యాసాలిస్తున్నారు.

ఉప్పుగుండూరు బాలసంఘం :

ఈ సంఘం 3 వ వార్షిక మహాసభ సెప్టెంబరు 5 తేదీని జరిగింది. ఈ సభకు 1,500 మంది తలితండ్రులు, 'తమబిడ్డల ప్రదర్శనములూ అవీ చూడడానికి వచ్చారు.

అట పాటల పోటీలుజరిగి బహు మతులు ఇయ్యబడ్డాయి.

“అల్లరి నూర్యం” అని ఒక నాటిక కూడా బాల బాలికలు ప్రదర్శించారు.

కోర్నండ విద్యార్థి సంఘం

(ప్రగ్లాకిమిడి):

ఈ సంఘం 1-4-1945 న స్థాపింపబడింది. డాక్టరు పోలాకి శ్రీనివాస రావుగారు యెంతో శ్రద్ధవహించి యీ సంఘానికి సహాయపడుతున్నారు.

ఆరోగ్య నాటకాలూ, వ్యాసాలూ, పాటలూ, పోటీలూ అవీ జరిపిస్తున్నారు.

ఈమధ్యనే “సుజీవన్” అనే నాటిక బాల బాలికలచేత వేయించారు.

పిల్లలసంఘం, త్యాగరాయనగర్

ఈ సంఘంలో పిల్లలు, నృత్యం చేయడం, నాటికలు వేయడం మొదలగు వనవి చేస్తున్నారు. శ్రీ నాళం రాఘవమ్మ పేగారు యీసంఘాన్ని నడుపుతున్నారు. పాకొండకు ఆరవ పిల్లలు కూడా యీ సంఘంలో ఉన్నట్లు తెలియచున్నది.

భీమునిపట్నం :

శ్రీ బాలానంద సంఘసభ ;

తే 28-8-45 దీని శ్రీ కవిగొల్ల భాస్కరరావు (వయసు 8 సం॥) అధ్యక్షతను యీ సభ జరుపబడినది. 8 మెంబర్లతో బాలానంద సంఘం ఏర్పాటు చేశారు.

మీరు చేయగలరా?

సమాధానాలు

ఎడమచేతి ముణుకుని కుడి చేత్తో పట్టుకుంటే, మరి ఎడమ చేతికి కుడిచేతి మండ అందదు.

కొవ్వొత్తిదీపాన్ని పట్టుకొని తలమీద పెట్టుకుంటే, పెట్టుకున్న వారికి మరి ఆదీపం కనిపించదు.

తెలుగు సాహిత్యజగత్తుకొక జిగేర్ !
ఒస్తోంది :

“వెలుగు”

మహోజ్వలమైన ఆశయాలతో,
మహోత్కృష్టమైన ఆదర్శాలతో,
చక్కని ఆకృతిలో, పాఠకాభి
రుచుల్నిపాటించే సచిత్ర మాసపత్రిక
సంపాదకుడు : “మహేశ్వర్”
46 పేజీలు సంచిక 0-4-0

ఆంధ్రదేశం అంతటా ఏజెంట్లు కావాలి :
వివరాలు : “మేనేజర్ వెలుగు”

బరంపురం (గంజాం)



పిట్ట—పిల్ల

పిల్ల :—పిట్టా! పిట్టా! ఎక్కడికో ?
రావా, రావా? ఇక్కడికో ?
పాటా కలసీ పాడూదాం
ఆటా కలసీ ఆడూదాం.
ఇవిగో గింజలు తినవేమి ?
రావా రావా ఇక్కడికో ?

పిట్ట :—రానూ, రానూ, అక్కడికో !
వచ్చిన నీవూ పట్టేసి
పంజరమునా పెట్టేస్తావ్ !

సి. హెచ్. ఆచార్య,
హైదరాబాద్.



రష్యా

[ఈ రచనకు “ప్రజాశక్తి” వారి “సోవియట్ బాలబాలికలు” అన్న పుస్తకము, శ్రీ కె. నరసింహారావుగారు పంపిన వ్యాసము చాలా సహాయపడినవి. రష్యాదేశపు పిల్లల బాగు “ప్రజాశక్తి” కార్యాలయం వారు దయతో యిచ్చిరి—గుం॥]

మన హిందూదేశంలాగే రష్యా దేశం చాలా పెద్దది. ఇటు జర్మనీనుంచి అటు జపానువరకు ఉంది రష్యాదేశం.

పూర్వం యీ రష్యాదేశాన్ని రాజులు ఏలుతుండేవారు. ఆ రోజుల్లో పాపం ఆ దేశంలో బీదవాళ్లు చాలాకష్టపడేవారు. మన దేశంలోలాగే, పిల్లలు చదవడానికి కావలసినన్ని బడులులేక, రోగులకు ఆస్పత్రులులేక, కట్టుకుందుకు ఉన్నిబట్టలులేక చాలా బాధపడేవారు. గొప్పవారు మాత్రం అన్నిసుఖాలు పొందేవారు. బీదవారు నానాబాధలూ పడేవారు. అందుచేత ఆ దేశంలో ప్రజలకి చాలా కోపంవచ్చింది.

“బీదవాళ్లు సౌఖ్యం, పిల్లల చదువూ అవీ చూడని రాజు మాకొద్దు” అని అందరూకలిసి ఆ రాజుని రాజ్యంనుంచి తీసేశారు. రాజ్యంతంతా రయితుల్లే, కూలీలదే అన్నారు.

ఇకముందు గొప్పవాళ్లు, బీదవాళ్లు అన్న భేదం లేదన్నారు.

రాజ్యం అందరిదీ అన్నారు.

అందరూ సుఖపడాలన్నారు.

అందుకోసం ముందుగా పిల్లల సౌఖ్యం, పిల్లల చదువూ, వాళ్లు ఆరోగ్యం ముఖ్యం అన్నారు.

“బిడ్డకోసం తల్లి—తల్లికోసం బిడ్డ”—అని చెప్పేరు. బిడ్డలను పెంచడం, చదువు చెప్పించడం,

ఆ పనులన్నీ ఇకముందు గవర్న
మెంటువారే పూనుకుంటాం
అన్నారు. ఎందుచేతంటే—
రష్యాలో సంవత్సరానికి
సుమారు 70 లక్షలమంది పిల్లలు
పుడుతున్నారు. వారికి ఉగ్గా,
పాలూ, ఉయ్యాలలూ, బట్టలు,
చదువు, ఆటలు అన్నీ ప్రతిబిడ్డకీ
ప్రతి తల్లి ఇయ్యగలదా? అందు
చేత సోవియట్ గవర్నమెంటు
వాడు ఆపనంతా తామే పూను
కున్నారు.

సోవియట్ రాజ్యంలో
ఇప్పుడు ఏమూల ఏచిన్న పల్లె
టూల్లో పిల్ల పుట్టినాసరే, వెంటనే
గవర్నమెంటు డాక్టర్లు, నర్సులు
వచ్చి, డబ్బు పుచ్చుకోకుండానే
సేవచేస్తారు.

పిల్లల ఆరోగ్యంచూస్తారు.

మరిచిపాలు ఇస్తారు.

ఉన్నిబట్టలు ఇస్తారు.

ఇంతేకాకుండా సోవియట్

గవర్నమెంటువారు శిశుపోష
ణాలయాలను పెద్దపెద్ద గ్రామా
లలో పెట్టేరు. అందులో ఈ
చిన్నచిన్నపిల్లలందరినీ చేరుస్తారు.

అక్కడ వందలకొద్దీ పిల్లలు,
చక్కగా కిలకిల నవ్వుతూ కలిసి
మెలసి ఉంటారు.

పిల్లలు ఆడుకుందుకు. ఎన్నో
ఆటవస్తువులు ఆ ఆటమంది
రల్లో ఉంటాయి. పిల్లలు, వారి
ఇష్టం వచ్చిన బొమ్మలు తీసుకుని
ఆడుకుంటారు.

ఇంకో పద్ధతికూడా వుంది.
రష్యాలో చాలామంది తల్లులు
ఫేక్టరీలలో కూలి చేసుకుని
బతుకుతారు.

పాపం వాళ్ళకి చేతిపిల్లలుంటే
వాళ్ళగతి ఎలాగ?

అందుచేత, గవర్నమెంటు
వాడు అటువంటి కూలీస్త్రీల
పిల్లల్ని ఆడిపించడానికి పెద్ద ఆట
మందిరాలు స్థాపించేరు.

తల్లి ఫేక్టరీలో పనిచేస్తుంటే,

పిల్లలు ఇక్కడ సోయిగా ఆడు
కుంటారు. పిల్లలికి ఆకలివేస్తే
ఆహారం, పాలు ఇయ్యడానికి
అక్కడ ఎందరో దాదలు
ఉంటారు.

ఇదంతా ఎందుకంటే, దేశం
బాగుపడాలంటే అదంతా పిల్లల
మీద ఆధారపడివుంది.

పిల్లలు బాగా ఆరోగ్యంగా
పుష్టిగా ఉంటే, నాళ్ళు పెద్ద
వాళ్లయి దేశానికి బాగా సేవ
చేసి, దేశానికీ, తమకీ కీర్తి
తెస్తారు.

ఇటువంటి భాగ్యం మన
హిందూ దేశంలోని పిల్లలకు
ఎప్పుడు కలుగుతుందో!



బాలకునా

ఆశీస్సులు



పొట్టిబావ

బాల ఛంగనుచు నెలబాల జూచింది
కలకలమని బాల కదలి వచ్చింది.
వచ్చి మచ్చికలూర మాటలాడింది
ఇంటింట నొక తెలుగుబాల వెలిగింది ॥

చిన్ని బాలనుజూచి చేతనెత్తారు
తెలివి తేటలుజూచి తెల్లబోయారు
ఎందరుంటేనేమి సందడన్నారు
ముందుగా నెత్తుకొని ముద్దులాడేరు ॥

అన్నదమ్ములగలసి ఆటలాడింది
కమ్మనొపాటలు కథలు జెప్పింది
తెలుగుపిల్లల రుచుల్ తేటబరచింది
తెలుగునాడులతాను తరలి వెలసింది ॥

మీ బాల వేయేళ్లు మహిని వెలగాలి!
మీ బాల వేయేళ్లు మనలి తిరుగాలి!



స ర శా



సరళ, పొద్దున్నే లేచి జడ వేసు
కొని బొట్టు పెట్టుకొని కలకల
లాడుతూ ఉంటుంది.



సరళ, తనపుస్తకాలూ వస్తు
వులు అన్నీ శ్రద్ధగా సర్దుకొని
ముచ్చటగా ఉంచుకుంటుంది.



సరళ, తనపాతాలు శ్రద్ధగా
చదుకొని వేళకు బడికిపెట్టుంది.



స ర శ అంటే వాళ్ళ నాన్నకీ,
అమ్మకీ ఎంతో ఇష్టం.

వి ర ల్లా



విరళ, జడవేసుకోకుండా
మాసిన బట్టలో, అసహ్యంగా
ఉంటుంది.



విరళ, తన పుస్తకాలూ,
వస్తువులూ ఇష్టంవచ్చినట్టు
ఇంట్లో పడేస్తుంది.



విరళ, బడి ఎగవేసి ఇంట్లో
కూర్చుంటుంది.



విరళ అంటే వాళ్ల ముఠా
నాన్నకో ఎంతో అసహ్యం.



పేను కథ

[పేను కథని సంపాదించి పంపినవారు :—శ్రీయుతులు చింతా దీక్షితులు ; మేడేపల్లి వరహా నరసింగరావు (విజయనగరం); గూడూరు సుభద్రమ్మ (విజయనగరం); యన్. పాండురంగయ్య (హిందుపూరు); దిట్టకవి లక్ష్మీమోహన్ (భీముని పట్నం); కురుముద్దాలి రామచంద్రమూర్తి శర్మ (బెజవాడ); దేశిరాజు వెంకట చంద్రశేఖరరావు ; హెచ్. వి. రమణారావు (గోల్కొండ)—సం॥

అనగా అనగా ఒక పేను ఉండేది. ఆ పేను పెసరచేను వేసుకుంది. ఒక నాడు, ఆ ఊరురాజు, పల్లకీ ఎక్కి ఆ పెసరచేను పక్కనుంచి ఆలా వెళ్తున్నాడు.

రాజు—ఏయ్ ! బోయీలూ ! పల్లకీ ఆపండి !

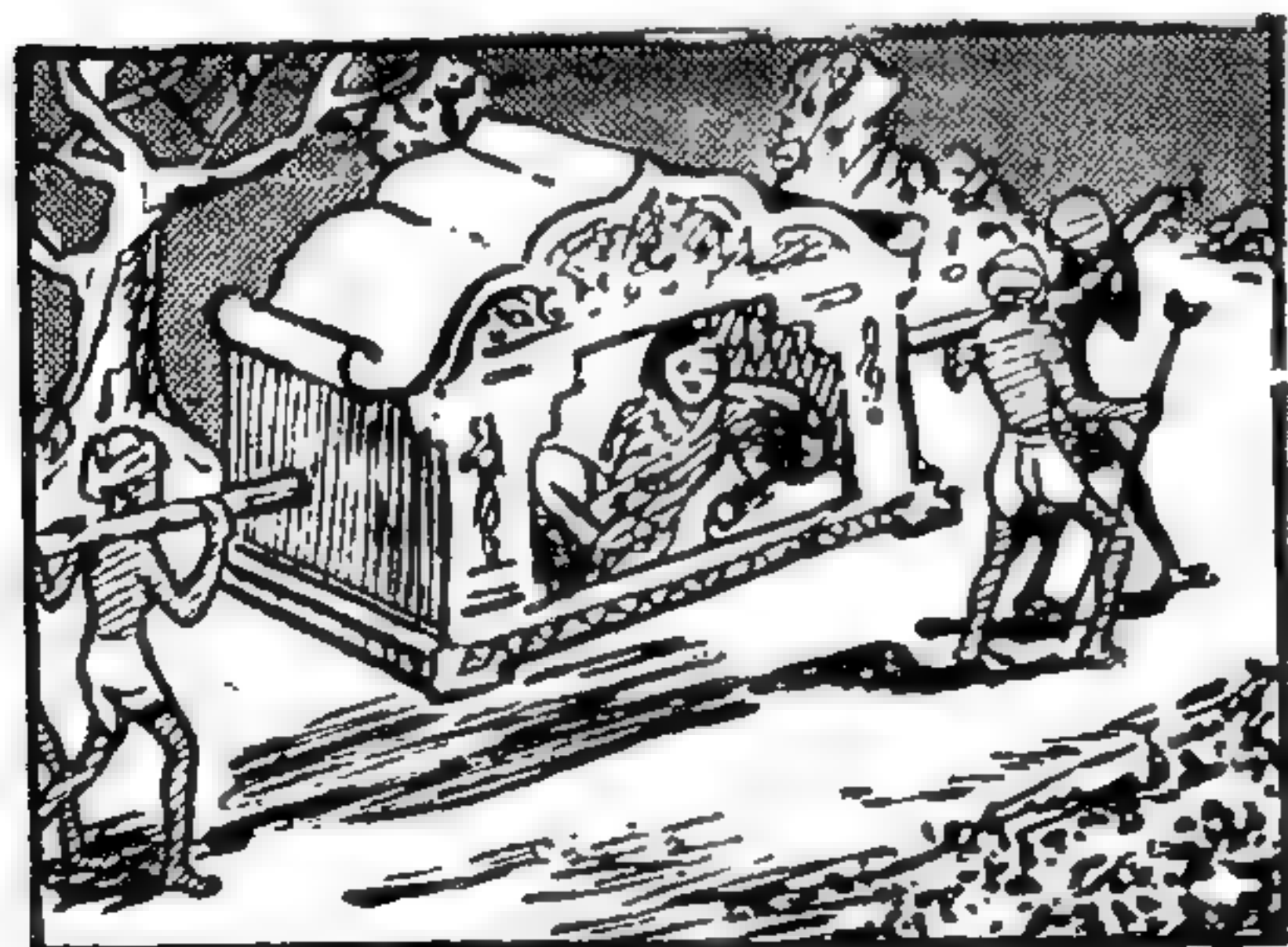
బోయీ—చిత్తం మహాప్రభూ !

రాజు—ఈ పెసరచేను ఎవరిది ?

బోయీ—ఇది పేను వేసిన పెసర చేను మహాప్రభూ !

రాజు—హెహ్హెహ్హె—పేనుదా ? పేను కేవిటి, పెసర చేనేవిటి ! ఆ పేనుని పట్టుకొని, నొక్కండోయ్ !

[అ మాటలు పేను వింది. విని అందీ—]



పేను—ఓహో అలాగా ! రాజు కేవిటి, పల్లకీ యేవిటి ! బయటికిలాగి తొక్కండోయ్ !

రాజు—ఓహో ! ఇంత ఉన్నావో రేదోగానీ, అంత గర్వంగా వుందీ నీకూ !...ఉండుండు నీ పని పట్టిస్తాను...ఒరీ బోయీ !

బోయీ—చిత్తం మహాప్రభూ !

రాజు—రేపు పొద్దున్నే కోటలో వున్న ఆవులన్నిటినీ ఇక్కడికి తోలుకొని వచ్చి, యీ పేను వేసిన పెసర చేనంతా మేపించేయ్.

బోయీ—చిత్తం ప్రభూ !

[రాజు వెళ్ళిపోయాడు తరువాత పేను అనుకుంది—]

పేను—అయ్యో ! ఏలాగ ! రేపు రాజుగారి ఆవులు ఒచ్చి నా పెసరచేనంతా మేసేస్తాయి ఏలాగ ?...కానీ, దీనికో ఉపాయం ఆలోచిస్తా...

[అని పేనేంచేసిందీ—చేనులోవున్న పెసరకాయలన్నీ కోసి, ఒలిచి, రుబ్బి, పెసరట్లుపోసింది. ఆ పెసరట్లు, ఒక్కొక్క ముక్కొక్క తింటూ అలాగ అడవి

లోనుండి వెడుతోంది. ఇంతట్లోకి దారి లో ఒక తేలు కనబడింది.]

తేలు—పేను నేస్తం! పేను నేస్తం ఎక్కడికి వెడుతున్నావ్?

పేను—రాజుని చంపడానికి వెళ్తున్నాను.

తేలు—నువ్వు తింటున్నది ఏమిటి?

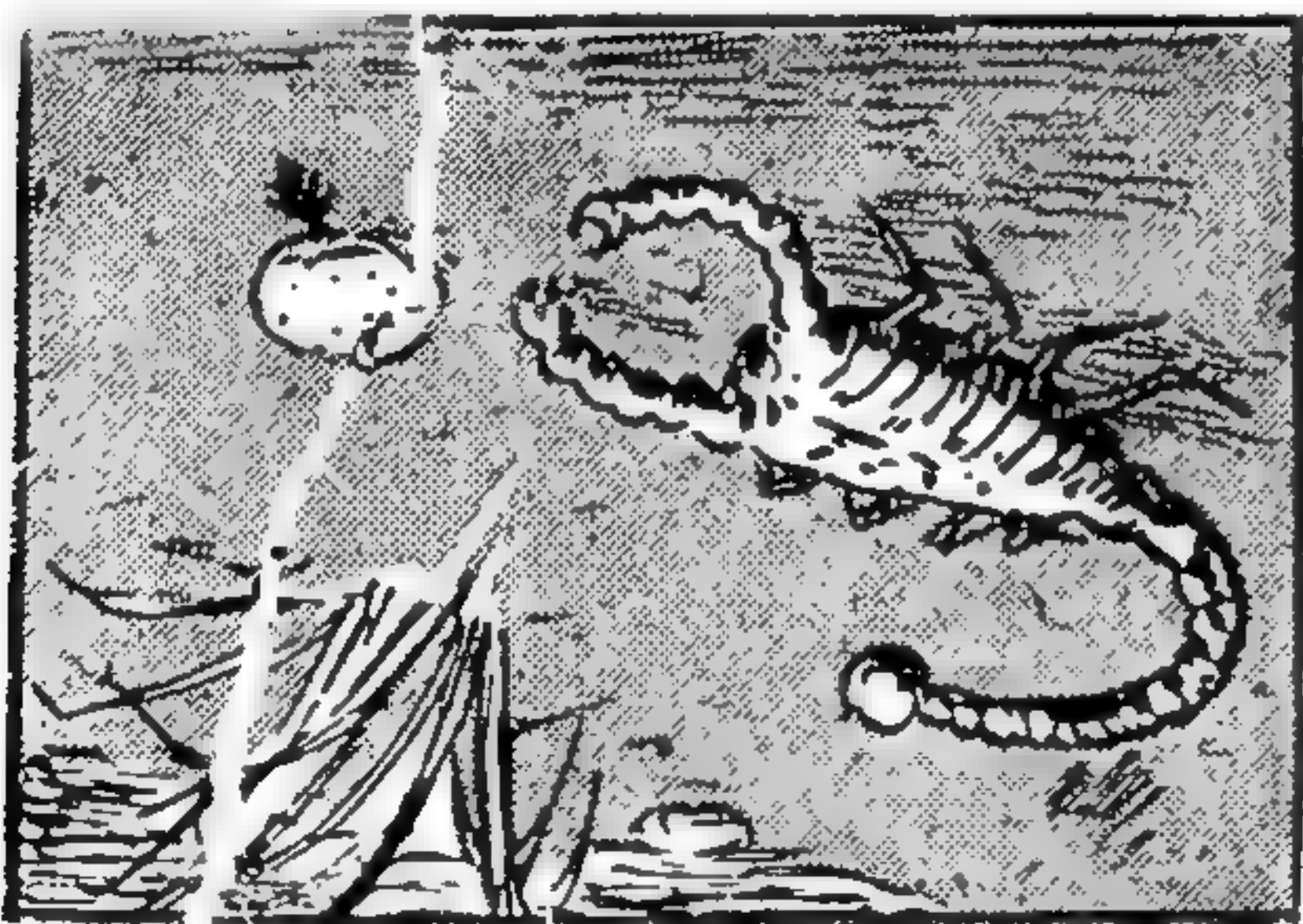
పేను—పెసరట్టు.

తేలు—నాకోముక్క పెట్టవ్?

పేను—నా తో వస్తావా, నీకో ముక్క పెడతాను—

తేలు—అలాగే—

పేను—అయితే రా...ఇంద పెస రట్టుముక్క...

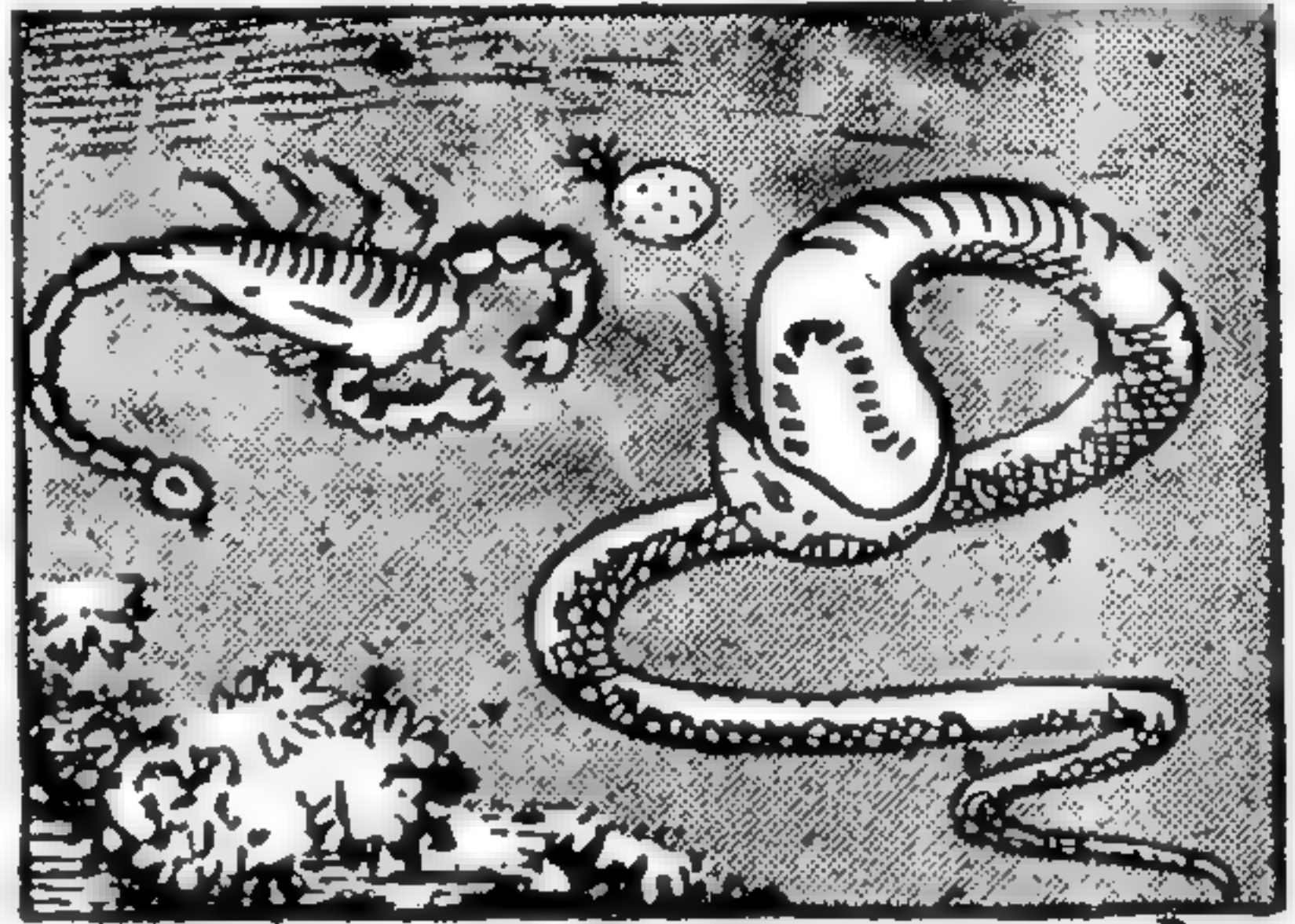


[తేలా, పేనూ కలిసి అలాగ వెళ్తు యి...ఇంతట్లోకి ఒక పాము ఎదు రంది.]

పాము—పేను నేస్తం పేను నేస్తం-- డికి వెడుతున్నావ్?

పేను—రాజుని చంపడానికి.

పాము—నీనోటిలోనిది ఆదేమిటి?



పేను—పెసరట్టు.

పాము—నాకోముక్క పెట్టవ్?

పేను—నాతో వస్తావా, నీకో ముక్క పెడతాను.

పాము—అలాగే.

పేను—అయితే రా...ఇంద పెస రట్టుముక్క.

[పేనూ, తేలూ, పామూ పెసరట్టు ముక్కలు తింటూ, అలాగ వెడుతున్నాయి. కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి ఒక పెద్ద చట్రాయి కనబడింది.]

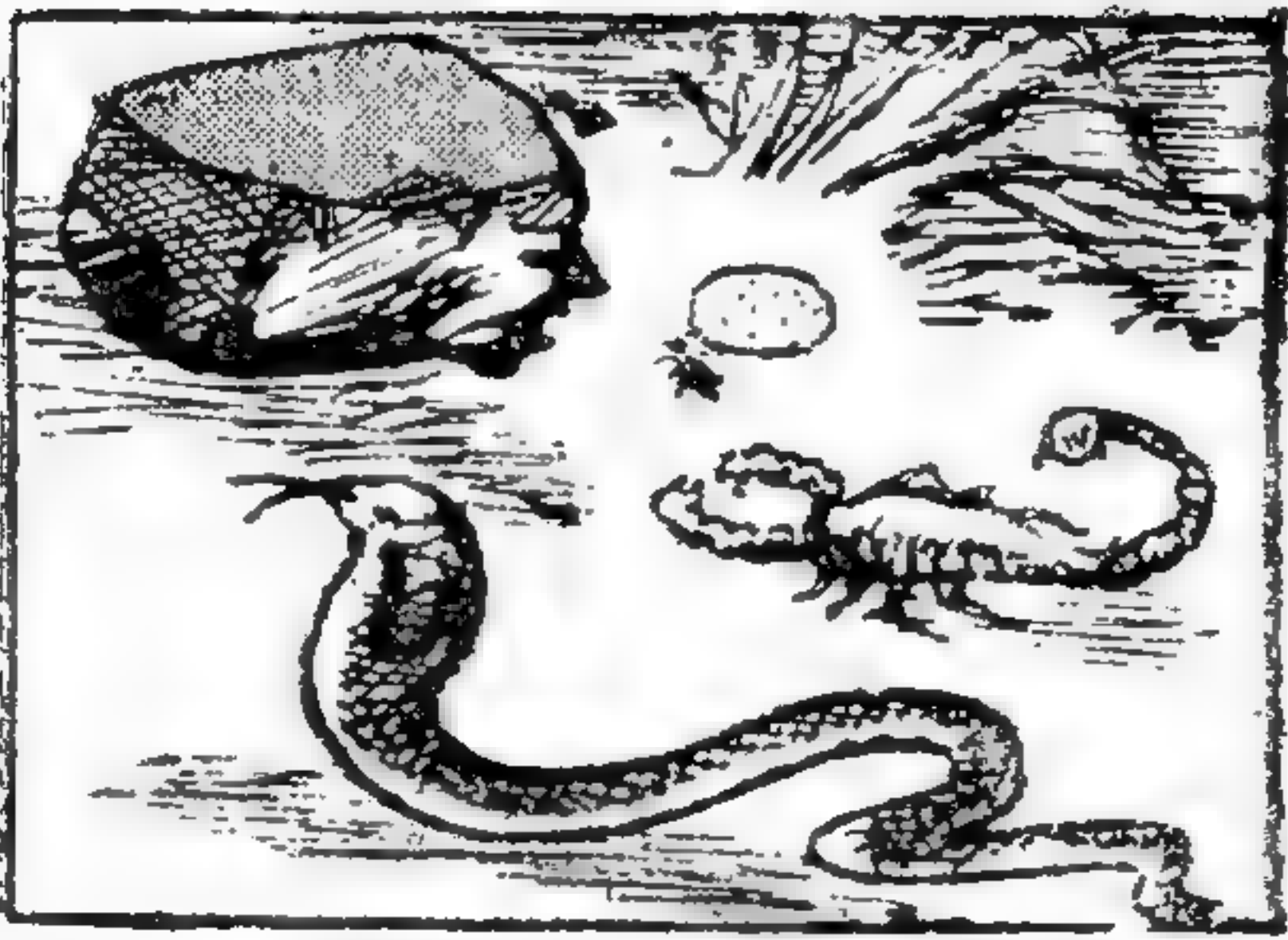
రాయి—పేను నేస్తం, పేను నేస్తం ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?

పేను—రాజుని చంపడానికి!

రాయి—నువ్వు తింటున్నదేమిటి?

పేను—పెసరట్టు.

రాయి—నాకోముక్క పెట్టవ్?



పేను—నా తో వస్తావా—నీకో
ముక్క పెట్టాను.

రాయి—అలాగే.

పేను—అయితే రా...ఇంద పెస
రట్టుముక్క.

[పేనూ, తేలూ, పామూ, చట్రాయి
కలిసి అలాగ మరికొంత దూరం వెళ్ళే
సరికి, ఒక పెద్దపులి కనబడింది.]

పులి—పేను నేస్తం, పేను నేస్తం—
ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?

పేను—రాజుని చంపడానికి.

పులి—నీ నోటిలోనిదేమిటి?



పేను—పెసరట్టు.

పులి—నాకోముక్క పెట్టావా?

పేను—నా తో వస్తావా—నీకో
ముక్క పెడతాను?

పులి—అలాగే—

పేను—అయితే రా...ఇంద, పెస
రట్టుముక్క.

[పేనూ, తేలూ, పామూ, చట్రాయి,
పెద్దపులి కలిసి, ఆరాత్రి రాజుగారి
కోటలోకి నెమ్మదిగా ప్రవేశించేయి.
రాజుగారు యేడంతస్తుల మేడమీద
గురుపెదుతూ నిద్రపోతున్నాడు—]

పేను—ఇన్...చప్పుడు చేయ
కండి...నెమ్మదిగా ఇలారండి, పెద్దపులి,
నువ్వేం, ఈ వీధి నుమ్మం దగ్గర కాపలా
కొన్నావుండు. లోపలి పొట్ల ముట్టికి
పోకుండా, బయట వాళ్లు లోనికి
రాకుండా చూడు.

పులి—అలాగే పేను నేస్తం.

పేను—చట్రాయి—నువ్వే మో
పెరట్ల పందిరి మీద ఉండు. రాజు
గారు ఇలావస్తే నువ్వు దబ్బున కింద
పడు. యేం?

రాయి—అలాగే పేను నేస్తం—

పేను—ఇదుగో పామూ—నువ్వు
అమూల కర్రవుండే—అక్కడుండు.
ఎవరే నా అక్కడికి వస్తే బున్నుమని
మీద పడు.

పామూ—అలాగే పేను నేస్తం.

పేను—ఇదుగో తేలూ—నువ్వు ఆ
దువ్వన. వుండే, గూడు, ఆగూట్లో

శండు—ఎవరేనా గూట్లో చెయ్యి
పెడితే టక్కుమని పొడిచి—యేం?

తేలు—అలాగే పేను నేస్తం.

పేను—సరే—నేను ఇప్పుడు రాజు
గారి తలలో దూరుతాను.

[పేను రాజుగారి తలలో దూరి,
కరవడం మొదలెట్టింది—]

రాజు—ఇన్—అబ్బ! తల ఊరికే
మరదేస్తోంది. అబ్బబ్బ!—దువ్వనతో
దువ్వకోవాలి. దువ్వన యేదీ?...
అదుగో గూట్లో వుంది. తెచ్చుకుంటా.

అబ్బబ్బ! యేవిటో కరిచేసింది!
గూట్లో చెయ్యిపెట్టేసరికల్లా టక్కున
పొడిచేసింది.... అమ్మయ్యో! తేలు!
తేలు!...కర్రేదీ? కర్రేదీ?—అదుగో
ఆ మూలనుంది—తెస్తా—

(పాము బున్)

అమ్మయ్యో పాము! పాము!
పెరట్లోకెళ్ళి పందిట్లో కర్రతెచ్చి దీన్ని
చంపుతా...

(దుబ్బున చట్రాయి)

బాబోయ్—పందిరిమించి ఎంత పెద్ద
చట్రాయి పడిందో! కొంచెంలో
తప్పింది లేకపోతే నేను చావలసిందే
గా!...అదుగో పాము వెంటతరుము
తోంది వీధిలోకి పారిపోతా—

(పెద్దపులి అణుపు)

అయ్యో బాబోయ్!—పెద్దపులి!—
చచ్చేను ఎలాగ?

పేను—యేం రాజా?...కు...
సాగా వున్నావా?

రాజు—ఎవరదీ?...అమ్మ పేనూ!
నువ్వా?...ఎంత పని చేశావ్?...
పేనూ! పేనూ! నన్ను రక్షించవూ?

పేను—యేం రాజా! అనవసరంగా
నా పెసర చేనంతా పాడుచేయిస్తా
నన్నావు కదూ! ఇప్పుడు నీ గర్వం
అంతా యేదయింది?

రాజు—పేనూ! పేనూ! తుమించు
—ఇకముందు ఎన్నడూ నీజోలికిరాను.

పేను—సరే-పో—రండ్రా మనం
ఇంటికిపోదాం.



మా చెల్లి

అంకితం : “చెల్లి”కి

రచన : కుచ్చ నుబ్రహ్మణ్యం

చిరునవ్వుతో చెల్లి
చిందులాడింది !

రానిమాటలు చెప్పి
రాగాలుతీసింది !

* * *

ఎత్తుకోమంటుచే
యెత్తిచూపింది !
ఏడ్చింది ముముచూచి
ఎత్తుకోకుంటేను !

* * *

ఏమిటోనక పాప
ఏడుస్తువుంటేను
పరుగున నేబోయి
పాటపాడాను !

ఆనందముగ చెల్లి
ఆలకిస్తూ, అట్టె
మేను మరచిపోయి
కూనిరాగము తీసి
వీరితగా ననుచూస్తు
వెక్కిరించింది !

జైజి మామయ్యపాటలు



దా గు రు మూ త లు

నాన్నకోటు వెనక్కా—నక్కీ కూచుంటా

“అమ్మా! వెతుక్కో”మంటా!

అమ్మ వెతక లేక—

అటూ ఇటూ చూస్తే

కాళ్ళ గజ్జలు

ఘల్లుఘల్లు మనిపిస్తా

కొద్దిగ ఒంగి కనిపిస్తానూ—

అమ్మ నన్ను చూసీ—పట్టుకోవస్తే

అందకుండ—పారిపోతాను

“ఇంద ఇంద పాపా

ఇంద తాయా”వంటూ

అమ్మ నావెంట వస్తుంది—

అమ్మచేతిలోనీ—తాయాన్ని చూచీ

అట్టట్టే దొరికిపోతానూ!

నీ విధి



శ్రీ మాగంటి బాపినీడు

[శ్రీ మాగంటి బాపినీడుగారు “తెలుగు తల్లి” అని ఒక పుస్తకం వ్రాశారు. అది యిప్పుడు అచ్చులోవుంది. ఆ పుస్తకంలో పిల్లలగురించి యెన్నో విషయాలు రాశారు. అందులోనుంచి యిది తీయబడింది.—సం॥]

రావిచెట్టుకు, మట్టిచెట్టుకు పెద్ద
కొమ్మలుంటాయిగదా! అవి
పొడుగుగానో, తిన్నగానో, వం
కరగానో, లావుగా అన్నివైపులకు
ఎదుగుతాయి. కాని లేతమొక్క
గా ఉండగా ఆ కొమ్మ నువ్వు
ఎలా వంచితే అట్లాగే వంగు
తుంది.

నీవూ అంతే. చిన్నవాడివి
గనుక నీ మనస్సు మెత్తగా
ఉంటుంది. మెత్తని మట్టితో
కుమ్మరివాడు చూడు బొమ్మలు,
కుండలు ఎన్ని రకాలుగానో
తయారుచేస్తాడు. ఇదేవిధంగా
చిన్నప్పుడు మీ అమ్మా, నాన్న
ఎంత చక్కగా పెంచితే నువ్వు

పెద్దవాడవయిన తరువాత అంత
తెలివిగలవాడివి, మంచివాడివి
అవుతావు.

చిన్నప్పుడే మీ అమ్మ, నాన్న
నీ మనస్సును మంచిదానిగా
తయారుచేస్తారు. అంతేకాదు. నీ
క్లాసులో నీ స్నేహితులను బట్టి,
నువ్వు చదివే పుస్తకాలనుబట్టి
కూడా నీ మనస్సు మంచిదిగానో,
చెడ్డదిగానో తయారవుతుంది.
టాగూరు, గాంధీలలాంటి గొప్ప
వాళ్లు చిన్నప్పుడు వాళ్ల అమ్మ
అక్క చెప్పిన మంచిమాటల
వలన మంచివాళ్లయ్యారు. మీ
దొడ్లో ఏగింజలు పాతిపెడితే ఆ
రకం మొక్కలే మొలుస్తాయి.

చెప్పుడు నీ మనసులో ఏడేదేళాలు
నాటితే అవే మొలకెత్తి నువ్వు
పెద్దవాడివయిన తరువాత పెరిగి
పెద్దవై పూవులుపూసి, కాయలు,
పళ్ళు పండు తాయి. అందుకే
నువ్వు మంచి మాటలువినాలి.
మంచి వాళ్లతో సావాసం
చెయ్యాలి. మంచి పుస్తకాలు
చదవాలి. బ్రతికినన్నాళ్ళు బాగా
బ్రతకాలి. మంచివాడవు అని
పించుకోవాలి.

పట్టుదల

ప్రహ్లాదుడు చూశావా? చిన్న
తనంలోనే దైవభక్తికలిగి అన్న
మాట, పట్టినపట్టు విడవలేదు.

మార్కండేయుడు అనే కుర్ర
వాడు 16 ఏండ్లకే తపస్సు చేసి
చావును తప్పించుకున్నాడు.
ధ్రువుడు అనే బాలుడు తన సవతి
తల్లి అగౌరవంచేస్తే అడవికివెళ్లి
తపస్సు చేశాడు. గొప్పవాడు
అయినాడు.

శంకరాచార్యులు 11 ఏళ్ల
లోపలనే అన్ని విద్యలు నేర్చు
కున్నాడు. 32 సంవత్సరాలకే
ఇండియాంతా తిరిగి మతాన్ని

బోధించాడు. స్వామివివేకానంద
చిన్నవయస్సులోనే అమెరికా
వెళ్ళి మనమతం బోధించాడు.
ఇల్లా వీళ్లందరూ గొప్పవాళ్లయి
నట్టే నువ్వు కావచ్చును. నీ
పేరు అందరు చెప్పుకుంటారు.
నీకు అలాంటి గొప్పకోరిక
ఉండాలి, పట్టుదల ఉండాలి,
పనిచెయ్యాలి.

అన్నింటికంటే ముఖ్యం-నీకు
క్రమశిక్ష ఉండాలి. వేళకు నిద్ర
లేవాలి, వేళకు తీండితినాలి,
వేళకు ఆటలు, వేళకు చదువు.
వేళకు నిద్రఉండాలి. నీబట్టల్ని,
శరీరాన్ని పరిశుభ్రంగా ఉంచుకో.
రోజూ కసరతుచెయ్యి. శుభ్ర
మైన ఆహారం కావలసినంతే
తిను.

చదువుకొని గొప్పవాడిని
కావాలి అనేపట్టుదల ఉండాలి.
శ్రద్ధగా, మనస్సును అటు ఇటు
చెదరిపోనీయకుండా చదువుకో.
ఆలా చేస్తేనే చదివింది బాగా
జ్ఞాపకంఉంటుంది. మంచి మాటలు
కూడా నేర్చుకో, చక్కని దస్తూరి

వ్రాయడం నేర్చుకో—లేకపోతే
నువ్వు వ్రాసింది చదవడానికి
అందరు అసహ్యించుకుంటారు.

మనస్సులో చెడ్డ ఆలోచనలు
ఉండకూడదు. అందరికీ మంచిని
కోరు. ఎవరిని తిట్టరాదు. ఇత
రులు నీకంటే తక్కువని, ఎక్కు
వని, పేదవాళ్లని, అనుకోరాదు.
ఒకటే దేశం మనది. ఒకటే జాతి
మనది. కూలివాళ్లు, పేదవాళ్లు,
సాయిబులు, క్రైస్తవులు అంద
రం ఒకటే అనుకొని సమానంగా
చూడాలి. రోజూ భగవంతుణ్ణి
ప్రార్థించాలి. ప్రహ్లాదుడుచూడు:

“తనయందు నఖిల భూతము
లందు నొకభంగి సమహిత
త్వంబున జరుగువాడు”

చూశావా ఎంతమంచివాడో—
తనెలా సుఖంగా ఉండాలనుకుం
టాడో అందరు, అన్నిజంతువులు
పక్షులు కూడా అలా తనతో
సమానంగా సుఖంగా ఉండాలి
అనుకునే వాడట.

పిరికితనం పనికిరాదు.
నమ్మది, ధైర్యంఉండాలి. పెద్ద

పులి ధైర్యం, సింహపు పరాక్ర
మం, ఏనుగు బలం, గుఱ్ఱపు
నడక, చందమామ చల్లదనం
నీకుకూడా వుండాలి. హృదయం
వెన్నలా మెత్తగాను మనస్సు
వజ్రంలా గట్టిగాను ఉండాలి.
సోమరిపోతులతోకలసి తిరగడం,
చీట్లపేక ఆడటం చాలాతప్పు.
చీమలు చూశావా ఎప్పుడూ
ఎలా పాటుపడతాయో?

దేశభక్తి

నీవుపుట్టినదేశం, నిన్ను పెంచిన
దేశం నీకు పాడిపంటలను ఇచ్చి
పోషించుతూన్న దేశం అంటే
నీకు ప్రేమ, భక్తి ఉండాలి అని
చెప్పానుకదూ! దేశభక్తి లేని
వారు బ్రతికివున్నా చనిపోయినా
ఒకటే. దేశనాయకులను, దేశ
వీరులను పూజించాలి. వారు
ఎందుకు అంత గొప్ప వారు
అయ్యారు? దేశానికి ఏంచేశారు?
మనమేమిచెయ్యాలి? ఏమిచెయ్య
గలం? మనంకూడా వాళ్ళంతటి
వాళ్ళం ఎందుకు కాకూడదు?
ఆలోచించు బాగా ఆలోచించు.

మోటారుబండి

[శ్రీ మారపురాజు సత్యనారాయణ, కర్నూలు]



బుంబూ బుంబూ మోటారు
మనుషుల నింపుక మోటారు
ఉరుకుచు ఉరుకుచు మోటారు
మా ఊరికి వచ్చెను మోటారు.

* * *
అమ్మా నాన్నా అందరమ్మా
ఎక్కితిమందులో వేగిర మే
ఉరికెను ఉరికెను మోటారు
దానితో అందర మురికితిమి!

* * *
కొండలు నదులూ పరుగిడెనూ
మొక్కలు చెట్లూ పరుగిడెనూ
భూమియు వేగమె పరుగిడెనూ
హాయిగనుండెను మోటారు!

* * *
గింబూ గింబూ మోటారు
బుంబూ బుంబూ మోటారు
ఆగియుండెను మోటారు
అక్కాబావా యెదురైరి!

* * *
ఎంతలోవ స్తిమి మేమంతా
అక్కాబావా తెలుసామీకు?
బుంబూ బుంబూ మోటారు!
గింబూ గింబూ మోటారు!

భూతాన్ని అమ్మిన మనిషి!

కి శోర్ బా బు

ఉత్తర చైనాలో ఒక చిన్న పల్లెటూరువుంది. ఆ పల్లెటూళ్ళో 'టింగ్ పో' అనే రైతువున్నాడు. అది పల్లెటూరు; అంచేత కావలసిన సామగ్రి అక్కడ దొరకదు. కాని, ఆవూరికి మూడుక్రోసుల దూరంలో ఒక పట్టణం వుంది. "టింగ్ పో" ఆ పట్టణానికి అప్పుడప్పుడు వెళ్ళి కావలసిన సామగ్రి తెచ్చుకునేవాడు.

ఇలావుండగా, మన దసరా పండుగల్లే, వాళ్ళక్కూడా ఒక పెద్ద పండుగవచ్చింది. ఒక రోజు సాయంత్రం, పట్టణానికి వెళ్లాలని టింగ్ పో బయలుదేరాడు. ఊరు దాటేసరికి ప్రొద్దుగూకింది! బిక్కుబిక్కుమంటూ, ఒంటరిగా నడుస్తున్నాడు. ఒక స్మశానం దగ్గరకి వచ్చాడు. స్మశానంలో దయ్యాలూ భూతాలూ ఉంటాయి అనిఅంటారు. ఎలాగా అని తనలోతాను అనుకుంటూ,

గుండెలుచేత్తో పట్టుకుని నడుస్తున్నాడు.

స్మశానం దగ్గరకి వచ్చింది. అక్కడ ఒక పెద్ద మట్టిచెట్టు. చుట్టూ పొదలు, చూట్టానికి భయంగావుంది. ఆ చెట్టు కిందికి రాగానే—

“ఎవరునువ్వు?”—అని ఒక భూతం అడిగింది.

టింగ్ పో ధైర్యం తెచ్చుకుని “నువ్వెవరు?” అన్నాడు.

“నేను భూతాన్ని! నువ్వెవరు?”

“నేనుకూడా భూతాన్నే!”—అన్నాడు టింగ్ పో!

“ఎక్కడికెల్తున్నావ్?”—

“నేను పట్టణానికి వెల్తున్నాను”

“నేనుకూడా నీతోవస్తాను” —అంది భూతం.

చచ్చే న్నా దే ము డా! ఈ మాతం ఇక నన్ను వదలదు కాబోలు అని మనసులో అనుకొని టింగ్ పో--'సరే పద'-అన్నాడు.

ఇద్దరూ బయలుదేరారు. కొంతదూరం నడిచారు-అప్పుడు ఆ భూతం అందికదా; 'ఏమోయ్! ఇద్దరం కూడా మతితప్పి నడుస్తున్నామేమిటీ! నీవు కొంతదూరం నన్ను మొయ్యి, నేను కొంతదూరం నిన్ను మోస్తాను'-అంది.

సరే, బాగా నేడంది ఉపాయం కాని, నువ్వు నన్ను ముందు మొయ్యి అన్నాడు టింగ్ పో.

భూతం టింగ్ పోని వీపుమీద ఎక్కించుకుంది--కొంత దూరం నడిచింది--

చిన్న అనుమానం వేసింది. దయ్యాలూ భూతాలూ గాలిలో తేలికగా వుంటాయి. టింగ్ పో బ



రువుగా వున్నాడు!

'ఏమోయ్! నువ్వు చాలా బరువుగా వున్నావే! నువ్వు నిజంగా భూతానివేనా? లేక మనిషివా? అంది భూతం.

'నిజంగా నేను భూతాన్నే! కొత్త భూతాన్ని కదూ అంచేత బరువుగా వున్నాను నడు, నడు'-అన్నాడు టింగ్ పో--

ఇంకొంత దూరం పోయాక టింగ్ పో వంతు వచ్చింది. భూతాన్ని మీద ఎక్కించుకున్నాడు కాని మోసినట్టే లేదు. గబగబ నడుస్తున్నాడు.

'ఇదేమిటీ! నువ్వు నడుస్తే చప్పుడవుతోందే! భూతాలు నడుస్తే చప్పుడు కాదు. నువ్వు నిజంగా భూతానివేనా?--అని భూతం అడిగింది.

'అయ్యా! నేను కొత్త భూతాన్ని కదూ! అందుచేత కొంచెం చప్పుడు అవుతున్నది'-అన్నాడు టింగ్ పో.

కొంతదూరం పోయాక ఒక చిన్న కాలువ అడ్డం వచ్చింది. బట్టలు విప్పకుండా భూతం నీళ్లలో



దిగి చప్పుడు కాకుండానే ఒడ్డు చేరింది. పాపం, టింగ్ పో బట్టలన్నీ తడిసిపోయాయి.

భూతానికి ఇంకా అనుమానం నేసింది.

‘ఏం భూతం! భయపడుతున్నావా?—పట్టణం వెళ్లబోతున్నావని భయమా?’—అన్నాడు టింగ్ పో.

‘అబ్బే! మనుష్యులంటే మనకేమి భయం? నునని చూసి మనుష్యులే భయపడుతారు. వాళ్ళు మనమీద ఉమ్మివేయకుండా చూడాలి. అంతే’—అన్నాడు భూతం.

ఇంతట్లోకీ పట్న దగ్గరకి వచ్చింది.

టింగ్ పో తన వీపుమీదున్న

భూతాన్ని ‘పడిపోతావ్ జాగ్రత్త!’ అంటూ మెల్లమెల్లగా గట్టిగా పట్టుకుంటున్నాడు.

ఎదురుగా పట్నంనుంచి కొందరు మనుష్యులు వస్తున్నారు.

భూతం ‘నన్ను త్వరగాదించు మనం మాయమఫదాం’ అంది.

కాని, టింగ్ పో యింకా గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

భూతం, గజాలున కిందికి దుమికి తనరూపుమార్చి మేక అయిపోయింది.



టింగ్ పో, వెంటనే ఆ మేక మీద ఉమ్మివేసేడు. భూతం ఇంక ఆ మేక రూపంలోనే ఉండిపోయింది.

ఆ మేకని టింగ్ పో తాడుత కట్టి పట్నానికి తీసుకుపోబజారులో పాతిక రూపాయలకే అమ్మేశాడు....

ఇదీ కథ—

బాల నవ్వులూ పువ్వులూ

బాల నవ్వులూ బజారు నిండే,
నవ్వుల బజారు పువ్వులతోనూ,
పువ్వుల దండలు బాలలతోనూ,
నిండుగ మెండుగ వాసనలల్లేయ్,
బాసల తల్లికి ఊసలు పుట్టక
దిక్కులు చూసిందీ !

* * *
చిట్టి బాల ఒకనవ్వు నవ్వుతే,
చిలిపి బాల ఒకపువ్వు వినరుతే,
బాలానందం ఆకాశంలో,
చందమామ కాసిగ్గేలా ?

* * *
చిరకాలం వ్రతాలు చేసిన
కలకాలం నోములు నోచిన
ముడుపులు కట్టిన ముత్తైదువ
ఒళ్లో బాలేదీ ? బాలేది ?
ఒక నవ్వుల బాలని ముద్దాడి,
ఒక పువ్వుల బాలని లాలించి,
వెలుగుల బాల నెత్తుకునే
కడుపు చలవల తల్లి
ఆనందం తెలుసా బాలా ?

“మహేశ్వర్”

అంతేకావాలి

‘శ్రీవాత్సవ’

రాముడు వెక్కిరిస్తూ వచ్చాడు.

‘ఎందుకూ వాడిని అలాగ ఏడిపిస్తావు’ అని అప్పుడే ఆఫీసు నుంచి వచ్చిన వాళ్ళనాన్న— అమ్మమ్మిడ కేకలు వేశాడు.

“నేను ఏడిపిస్తాను” అని వాళ్ళమ్మ ముఖంత్రిప్పుకుని వెళ్ళిపోయింది.

వాళ్ళ నాన్న రాముడిదగ్గరకి వెళ్ళి ‘ఎందుకురా నా యానా అలాగ కాగాలుతీసి ఏడుస్తున్నావు’ అని కళ్ళ నీళ్ళు తుడుస్తూ అడిగాడు.

రాముడు ఇంకా ఏడుస్తూనే వున్నాడు.

“మీ అమ్మ కొట్టిందా ఏమిటి?”

“లేదు”

“నీ కేమైనా కావాలా యేమిటి?”

“నాకేమీవద్దు”

“బిస్కట్లుతీంటావా?”

“వద్దు”

“బొమ్మలు కావాలా?”

“వద్దు”

“ఏమైనా పడగొట్టావా?”

“లేదు”

“ఏదైనా పాడుచేశావా?”

“లేదు”

“మరెందుకు ఏడుపు?”

ఎన్ని అడిగినా రాముడు చెప్పడంలేదు.

వాళ్ళ అమ్మ “ఇదిగో చూడండి—మొఖం ఎలాగ గీసుకొ పోయిందో!” అని చూపించింది.

రాముడి ముఖంమీద గాజు పెంకుతో గీసినట్టయింద రక్తపుజీరలు

“ఏమిటా! యానా! దేనితో గీసుకున్నావు”

అని వాళ్ళనాన్న అడిగాడు.
రాముడు వెక్కిరించి మరంత
గట్టిగా ఏడుస్తున్నాడు.

ప్రక్కయింటి శాంత, నన్ను
గాజు పెంకుతో గీచింది... ఈ
ఈ” అని రాగాలు తీశాడు.

“ఆడపిల్ల గాజు పెంకుతో
గీచితే ఏడవాలా? మగపిల్లలు
ఏడవకూడదురా నాయనా?”

అని వాళ్ళనాన్న అన్నాడు.
రాముడికి ఇంకా ఏడ్పు తగ్గ
లేదు.

వాళ్ళ అమ్మ ప్రక్కయింటి
ఆవిడదగ్గరికి వెళ్ళి—రాముడి
ముఖంమీద రక్తపుజీరలు చూ
పించి—

“మీ అమ్మాయి చూశా
వచ్చా! ఎలాగిల్లందో” అన్నది.

“మా అమ్మాయి ఎంత
మంచిది! వట్టి నే ఎందుకు గిల్లు
తుంది? మీపిల్లవాడు ఎట్టతేలు
లాగ అలాగ ఉంటాడు కాని ఏం

చేశాడో” అని ప్రక్కయింటి
ఆవిడ అన్నది.

“శాంతా! శాంతా! ఎందుకే
పాపం రాముణ్ణి కొట్టావట!” అని
కేక వేసింది.

శాంత పరుగున వెళ్తున్నానని వచ్చి—
“నేను కొట్టలేదమ్మా” అని చెప్పి
—రాముడి కేసి కళ్ళు పెద్దవిగా
చేసి చూచింది.

రాముడు ఏడుపు మానలేదు,
ఇంతలో శాంత నాన్న
వచ్చాడు. రాముడు ఆయన
దగ్గరికెళ్ళి—

“ఏమండోయ్—చూశారండి
మీ శాంత ఎలాగిల్లందో నన్ను”
అని ముఖం చూపించి మరంత
ఏడిచాడు.

శాంత నాన్న రెండు చపే
టాలు వేశాడు శాంతవీపుమీద.
శాంత ఏడవలేదు. గప్ చుప్ గా
లోపలికి పరుగు తీపోయింది.

శాంత ఏడవడంలేదని రాముడికి మరింత ఉక్కురోషం వచ్చింది. తిన్నగా శాంత అమ్మదగ్గరికి వెళ్ళి “ఏమండోయి, శాంతని వాళ్ళ నాన్నగారు కొట్టారండి!”— అని చెప్పాడు.

“అమ్మో! అలాగా!... ఏడమ్మా శాంతా! నిన్ను నాన్నాడు కొట్టారా!... ఏదీ— అబ్బా! ఎంత తట్టులేచిందో!” అని అంటూ శాంత తల్లి

శాంత వీపుమీద చల్లనిచేతితో మెల్లగా రాసింది.

శాంతకి ఎక్కడలేని దుఃఖం పొంగిపొంగి వచ్చింది.

శాంత బాగుమని ఏడ్చింది.

దానితో రాముడి ఏడుపు ఆగింది.

పరుగెత్తుకొని ఇంటికివచ్చి ‘అమ్మోయి! శాంత ఏడుస్తోంది!’ అని వాళ్ళ అమ్మతో గొప్పగా చెప్పాడు.

మీ బిడ్డ లివరు అండ్ స్ప్రింగు వ్యాధిచే బాధపడుచున్న యెడల వెంటనే పాత్రుడుగారి

బాలసంజీవిని

యీ యం డి

ఇతర మందులన్నిటికన్న ఇది ప్రశస్తమని మీకే తెలియగలదు.

వివరములకు :—

డా॥ సిల్వా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదరు,

11. దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7, సారంగపాణి కోవిల్.

తూర్పువీధి.

4

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15, పుగళైవిళ్ళే వీధి,

తెప్పకొలం.

పాపాయి చందురుడు



రచన : శ్రీ కర్రా కాత్యాయని (బి. ఏ. విద్యార్థిని కాకినాడ)

తల్లి:— ఓహూ! పాపాయి!

ఏడవకో పాపాయి!

అదిగదిగో ఆకొండ

కొండపైన ఆకాశం

ఆకాశంలో చుక్కల్లు

చుక్కల్లో చందురుడు!

పాపాయి:- ఆఁ ఆఁ ఆఁ ఓయమ్మా!

ఆకాశంలో చందురుడు

ఎవరికోసమే తిరిగాడు

గబగబ పరుగులు తీశాడు?

తల్లి:— చూడమ్మా! చందురుడు

చుట్టూడన్న చుక్కలతో

నల్లటిమబ్బుల మధ్యంలో

దాగుడుమూతలు ఆడాడు

ఏడుపునీవూ మానేస్తే

నీ దగ్గరికీ వస్తాడు!

పాపాయి:- ఏమేమే ఓయమ్మా

చందురుడికీ ఇల్లుందా?

ఉంటే పదవే పోదాము

ఏడుపునేనూ మానేస్తా!

తల్లి:— అదిగదిగో ఆ అద్దం

అద్దంలోనే చందురిడిల్లు

నడు నడు నడు చూద్దాము

.....

ఇదుగోచూడిటు అద్దంలో

చందురుడేనా కనిపించేది!

పాపాయి:- ఓహూహూ! చందురుడు!

ఎంతోచక్కని చందురుడు!!

కిలకిల కిలకిల నవ్వులతో

తళ తళ తళ తళ మెరుపులతో

ముద్దులువచ్చే చందురుడు!

హహహహ చందురుడూ!!

దూదిపులి గర్వభంగం

—చాముండిశ్వరి

[అదుగో సావిత్రి, శకుంతలా, మృణాలినీ, భారతీ, చెల్లాయి—అందరూకలిసి చాముండిశ్వరి యింటికి వెళ్తున్నారు—కొలువు చూడ్డానికి...చాముండిశ్వరి ఇంట్లో]

చాము—రండ్రా మా యింట్లో కొలువు చూద్దురు గాని.

సావిత్రి—ఓ హా! ఈ యే దుబాగా పెట్టావే కొలువు!

మృణా—ఈ సంవత్సరం అన్న కొత్త బొమ్మలు పెట్టేవే!

చాము—అన్న కొత్త బొమ్మలు కావు. అదిగో ఆ దూది పులి వుండే—అది మాత్రం కొత్తగా కొన్నాను.

భారతి—ఆ పులి బొమ్మ దూదితో చేశారా!...ఎంత బాగుందో!...అబ్బా నిజంగా పులిలాగే వుంది.

చాము—నా కొలువులో బొమ్మలు మాట్లాడుతాయి తెలుసా?

శకుం—(నవ్వుతూ) అదేమిటి! బొమ్మలు ఎక్కడైనా మాట్లాడుతాయా?

చాము—అవును. కావలిస్తే చూ

డండి—ఇప్పుడు నా బొమ్మలచేత ఒక చిన్న నాటకం వేయిస్తాను...

ఈ నాటకంలో వచ్చు పాత్రలు
తల్లి బొమ్మ
పిల్ల బొమ్మ
చందనం బొమ్మ
గాజు పిల్లి బొమ్మ
బాతు బొమ్మ
దూది పులి బొమ్మ

[మొదటి రంగం]

కొలువులో

(తల్లి బొమ్మ—పిల్ల బొమ్మ)

పిల్ల—(ఏడుస్తూ) ఊ...ఊ...

తల్లి—ఎందుకు బాబూ ఏడుస్తున్నావు?...ఏం కావాలి?

పిల్ల—నాకు బొమ్మ కావాలి యీ యీ యీ...

తల్లి—ఇంద—ఈ బాతు బొమ్మ తీసుకో

పిల్ల — నా కళ్ళ రేదూ ఊ ఊ ఊఁ...

తల్లి — పోనీ — ఇంద — ఈ గాజు పిల్లితో ఆడుకో —

పిల్ల — అబ్బ! నా కళ్ళ రేదూ ఊ ఊఁ —

తల్లి — అయితే నీకే బొమ్మ కావాలి? ... ఇంద ... ఈ చందనపు బొమ్మ కావాలా? ... చూడు ఎంత బాగుందో! ... దీనితో ఆడుకో —

పిల్ల — అబ్బ! నా కొద్దూ ఊ ఊ ఊఁ —

తల్లి — అయితే మరే బొమ్మ కావాలో చెప్పు!

పిల్ల — నా కళ్ళ బొమ్మ కావాలి యీ యీ యీ!

తల్లి — ఏది — ఆ ఏనుగా?

పిల్ల — కాదు.

తల్లి — ఆ పులి బొమ్మా

పిల్ల — ఊ — అదే — అదే —

తల్లి — ఇంద — బాగ్రత్తగా ఆడుకో — ఇంక ఏడవకు —

[రెండవ రంగం]

బొమ్మల సభ

[బాబు ఆ రోజంతా ఆ దూది పులి బొమ్మతోటే ఆడుకున్నాడు. అది చూచి — పాత బొమ్మలన్నిటికీ కోపం వచ్చింది — ఆ రాత్రి పాత బొమ్మలన్నీ

సభ చేశాయి — సభలో చందనం బొమ్మ మాట్లాడు తుంది.]

చంద — సోదర సోదరి బొమ్మలారా! ఇప్పుడు మాకారా మన గతి! ఇన్నాళ్లూ ఈ ఇంటి అబ్బాయి మనతో ఆడుకొని, ఇప్పుడు, కొత్తగా ఈ పెద్ద పులి బొమ్మ రాగానే మనతో ఆడుకోడం మానేశాడు — ఇది ఏమేనా బాగుందా? — ఏం, బాతు బొమ్మా — నువ్వేమిటంటావు?

బాతు — క్వాక్ ... క్వాక్ ... క్వాక్ ... చిట్టి బొమ్మలారా! పాట్టి బొమ్మలారా! నిజమే! చందనం బొమ్మ చెప్పిన మాట నిజమే! ఈ పెద్ద పులి బొమ్మ వచ్చిన దగ్గర నుండీ ఆ అబ్బాయి మన జట్టు విప్పేశాడు. అంతే కాకుండా కొడుతున్నాడు కూడానూ! మొన్న నేను ఆడుకోడానికి వెళ్తే, నన్ను పట్టుకోని విసిరేశాడు ... చూడండి నా ముక్కు ఎలా చితికి పోయిందో!

చంద — బాతు బొమ్మా — ఇంకా నయం ... నిన్ను సెలయిడుతో చేయబట్టి నీ ముక్కు చితికి వూరుకుంది గాని విరిగి పోలేదు ... నేను కొయ్య బొమ్మనవడంవల్ల నాగతి చూశావా! మొన్నను ఆ అబ్బాయి నన్ను విసిరి కొట్టే సరికి, నా కుడిచేతి రెండు వేళ్లూ, ఎడంచేతి రెండు వేళ్లూ విరిగి పోయాయి ... ఏదో మొండిదాన్ని గనక

ఇలా బతికి వున్నాను గానీ—ఉ—
—ఉ—ఉ—(ఏడుపు)

(మ్యావ్ ! మ్యావ్ ! మ్యావ్ !)

బాతు—అ దు గో. పిల్లి బొమ్మ
ఎదో మాట్లాడుతోంది—

పిల్లి—ఏడవకు చందనం బొమ్మ !
ఏడవకు ! నాగతి చూడు...నన్ను
మొదట ఆ అబ్బాయి కొన్నప్పుడు—
నేను రంగు రంగుల గాజు పిల్లినని,
నన్ను ఎంతో ముద్ద గా చూసేవాడు—
ఇప్పుడు ఈ పులి బొమ్మ వచ్చింది తరు
వాత నన్ను చూస్తే యిష్టమే లేదు...
నన్ను విసిరి కొట్టేశాడు చూడు, నా
కుడిచేవి ఎగిరి పోయింది...నా తోక
తెగిపోయింది—నా నెత్తి చూడు ఎన్ని
పెచ్చులు వూడి పోయాయో! మళ్ళీ
నన్ను అలా విసిరి కొడితే నేను
ముక్కలు ముక్కలయిపోతాను...
నాకు అదే భయం...(ఏడుపు)

నక్క—సోదర సోదరీ బొమ్మ
లారా! మనం ఇప్పుడు ఏడుస్తే లాభం
లేదు—కొత్తగా వచ్చిన ఈ పెద్ద పులి
బొమ్మ మూలాన్న మనకి ఇన్ని కష్టాలు
వస్తున్నాయి. అంచేత, మనం ఈ పెద్ద
పులిని ఎలాగేనా వెళ్ళ గొట్టాలి.

చంద—ఉన్ !...అ దు గో—పెద్ద
పులి ఒస్తోంది—

పిల్లి—ఉండుండి—నేను పలక
రిస్తాను...పెద్ద పులి గారూ! ఏవం

డోయ్ ! దూది పులిగారూ ! ఇటూ,
ఇటూ రండి ! రండి !

పులి—హూ—

పిల్లి—యేవండోయ్ పెద్ద పులి
గారూ ! అయ్యో మాట్లాడరేమీ ?

పులి—నేను మాట్లాడను—నే
నెక్కడ ? మీ రెక్కడ ? మీ రం
దరూ పాత బొమ్మలు—నేను సరి
కొత్త దూది పులిని నేను అబ్బాయితో
ఆడుకోవాలి...నే నెక్కడ వుండను...
హూ...(పులి గర్వంగా వెళ్లి
పోతుంది)

పిల్లి—అబ్బో ! ఈ పులికి ఎంత
గర్వంగా వుంది !

నక్క—ఈ దూది పులికి గర్వ భం
గం చేయాలి—

బాతు—అవును—నిజమే—ఈ
పులికి గర్వ భంగం చేయాలి—నే
నొక ఉపాయం ఆలోచించెదను—

పిల్లి—యేమిటా వుపాయం ?

బాతు—ఇది వర్షాకాలం కదూ ?
రేపు సాయంత్రం వర్షం కురుస్తుంది—
కురిసే ముందు మనం అందరం కలిసి,
ఆ దూది పులిని షికారు తీసుకు వెడ
దాం—అప్పుడు ఆ వర్షంలో దానికి
గర్వభంగం అవుతుందిలే—

పిల్లి—అవును—నీ ఉపాయం
చాలా బాగుంది రేపు సాయంత్రం
అందరం కలుద్దాం—

[మూడవ రంగం]

తోటలో

[ఆమర్నాడు సాయంత్రం—పాత బొమ్మలన్నీ కలిసి, దూది పులిని పికారు తీసుకు వెళ్ళేయి]

బాతు—క్వాక్ క్వాక్ క్వాక్—

పిల్లి—యేం బాతూ! చాలా సం తోషంగా వున్నావే!

బాతు—అదుగో! ఆ మేఘాలు చూడు!...ఇప్పుడు చక్కవర్షం కురుస్తుందిచల్లగా...క్వాక్ క్వాక్ క్వాక్
(వర్షం)

పులి—అయ్యో, తడిసి పోతున్నాను. వర్షం! వర్షం!—

చంద—యేం దూది పులీ! వర్షం బాగుందా?

పులి—అయ్యో! తడిసి ముద్దయి పోతున్నానరా! నడవ లేకుండా వున్నాను—

నక్క—అయ్యో పెద్ద పులీ! ఇంతేనా?

పిల్లి—అయ్యో దూది పులీ! ఇప్పుడు నీ రంగులన్నీ యేమయ్యేయ్?

పులి—అయ్యో! నా రంగంతా

నీ శ్లలో కరిగి పోయింది—నా రూపంతా మారి పోయింది!

పిల్లి—అయ్యో కొత్త పులీ, నీ బడాయి అంతా ఇంతేనా? మేం పాత బొమ్మలం అయినా, మా దూపు చెడి పోలేదు—నువ్వు కొత్త బొమ్మవి—బాబుకి ముద్దు బొమ్మవి—నీకేం లోపం?—పద పద—ఇంటికి పద—

[నాల్గవ రంగం]

ఇంట్లో

పిల్లి—అమ్మా! బొమ్మ కావాలే—

తల్లి—అదుగో నాయనా—నీ దూది పులితో ఆడుకో—

పిల్లి—ఛీ! ఆ బొమ్మ నాకొద్దు—రంగులన్నీ పోయేయి. ముద్దయి పోయింది

తల్లి—పోనీ, యీ చందనం బొమ్మ, బాతు బొమ్మ, పిల్లి బొమ్మ, వీటితో ఆడుకో—

పిల్లి—అలాగే

(చప్పట్లు)

భా—బాగుంది చాముండేశ్వరీ మీ బొమ్మల నాటకం—

శకుం—పెద్ద పులి గర్వ భంగం బాగా అయిందిలే!—



దురిశేటి
చాముండిశ్వరి
కొలువుగో

ఆ గూట్లో హృద్య
అమ్మాయికాదు బి
బొమ్మ ఆ గదిమూల
కొండా, కొండమీద కొ
విలా, గోడ్డూ బలేతమ
షాగా వున్నాయికదూ



నాకు పాటొచ్చు—హా
స్మృత్యనియం కూడా వాయి
స్తాను—అంటుంది యీ
అమ్మాయి — బొగ్గవరపు
వీరరంగవల్లి కుసుమ
కుమారి — (కాకినాడ.)



కోతిపిల్ల

రచన :

అనగనగా ఒకవూరు
ఆవూరిమధ్య నొకచెరువు
ఆ చెరువుగట్టు నొకచెట్టు
ఆ చెట్టుమీద నొకకోతి
ఆ కోతికున్నదొక పిల్ల.

ఓనాడు ఆకోతిపిల్ల ఏంజేసిం
దంటే—

తల్లి ఎచటికో పోగానే
చెరువునీటిలో దుమికింది
ములిగితేలుచూ ములిగింది
తేలిములుగుచూ తేలింది
ఎన్నోగంటలు గడిపింది.

ఆ సమయంలో ఏమయిం
దంటే—

చెరువులోని చిరుచేపొకటి
తళుక్కుమంటూ పైకొచ్చి
ఎగురుచు గంటలువేసింది

కోతీ దానిని చూచింది
చూచినవెంటనే పట్టింది

అప్పుడు ఆ చేపపిల్ల గిజగిజ
కొట్టుకుంటూ ఏమందంటే—

ఆగుము ఆగుము ఓ కోతీ!
తొందరఎందుకు ఓ కోతీ!
నీకోసమెగద ఓ కోతీ!
నేనిటవస్తాని ఓ కోతీ!
నన్నువిడువుచూ ఓ కోతీ!

నాకేమైనా ఇస్తేనేకాని నిన్ను
విడవనని కోతిపిల్ల పట్టుపట్టేసరికి
చేపపిల్ల ఏంచెప్పిందంటే—

అదిగదిగో అటుచూడు
ఆ తెల్లనినురగల పొంగులపై
ఎత్తుగడబ్బే కెరటాల్పై
పరుగులుతీసే పేపరుపడవ
అదిగదిగో అటుచూశావా?

ముత్యాలు

“ప్రభాకర్”



వెంటనే కోతిపిల్ల తొందరగా
ఆ పడవలో ఏముంది చెప్పు
అంటూ ఆ చేపపిల్లను ఒక్క
నొక్కునొక్కేసరికి అది 'కుంయి'
మంటూ ఒక్క అరుపు అరిచి
ఏమందంటే—

ఆ పడవలోవున్నది పాపాయి
పాపకు మెడలో ముత్యాలు
తళతళ మెరయుచు ఉన్నాయి
నన్నుమించినా అందమైనవి
నన్ను వదిలితే తెచ్చియివ్వనా!

అనేసరికి కోతిపిల్ల గంపెడంత
ఆశతో చేపపిల్లను విడిచిపెట్టి
తనకు కొన్ని ముత్యాలు తెచ్చి
ఇమ్మని అడిగింది. అప్పుడు చేప
పిల్ల ఏంచేసిందంటే—

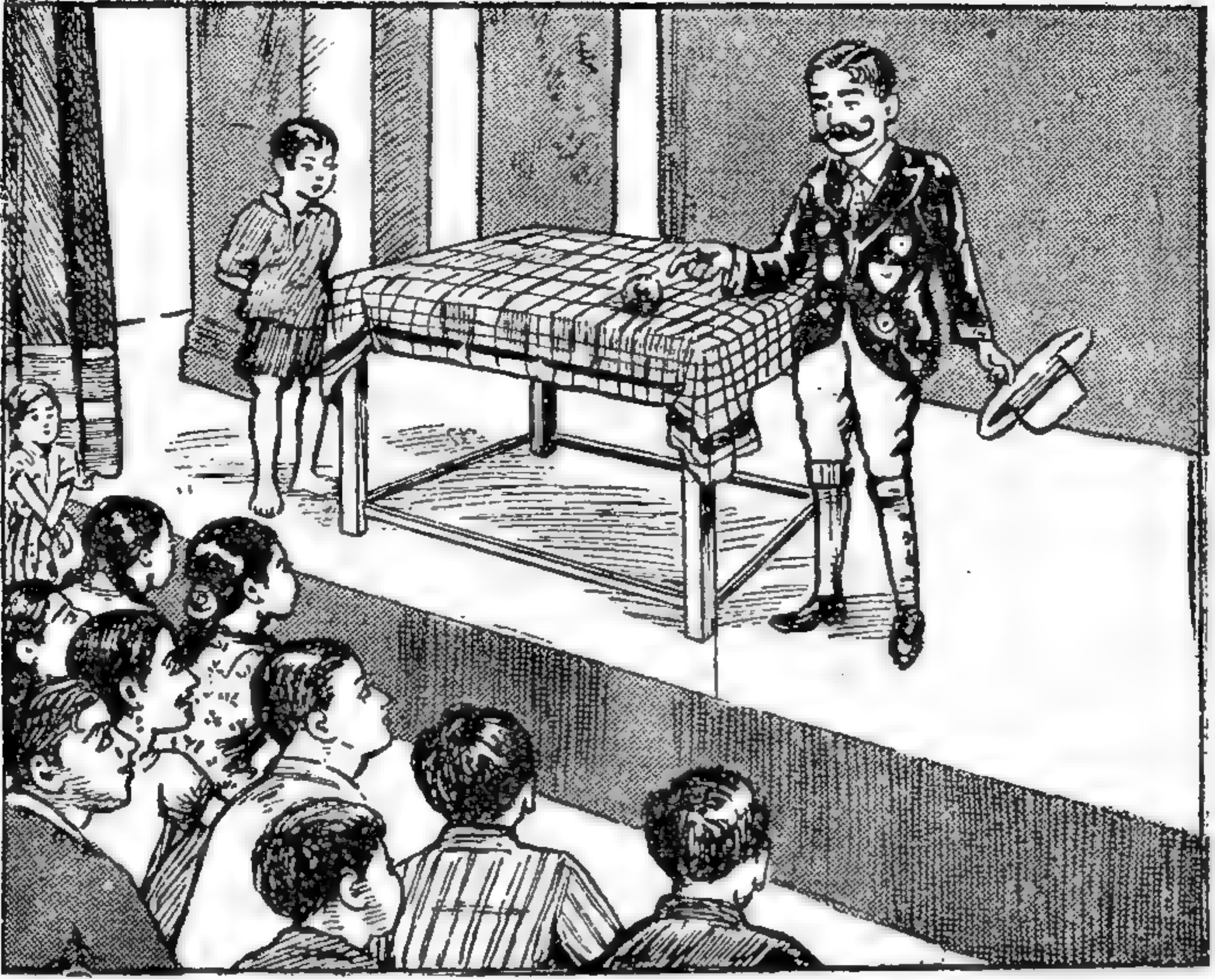
చెంగున గంతొక తేసింది
బుడుంగుమంటూ." మునిగింది
దూరముగానూ తేలింది
హహహహాయని నవ్వింది
నవ్వుచు ములుగుచు తేలింది
తేలుచు ములుగుచు పోయింది!

* * *

కోతిపిల్ల కడుదుఃఖముతో
గట్టునుచేదచు ఏడ్చింది

ఇంతట్లోకి ఏంజరిగిందంటే—

తల్లికోతి యపుడొచ్చింది
పిల్లనుపిలిచి దగ్గరికి
తెల్లని పేలాలిచ్చింది!
కోతిపిల్లకవి ముత్యాలా
ఎంతో సంతసమిచ్చాయి!!



మి ర్తా యి మే జి క్కు

రచన : శ్రీ పాలంకి వెంకటరామచంద్రమూర్తి]

ఆదినం మా బడికి పుట్టిన రోజు. మేమంతా సరదాగా చెయ్యాలని నిశ్చయించాం. నా పేరు 'డ్యాన్సు'లో వేసుకున్నాను. మా కామాక్షి పాడతానంది. రంగడూ వాళ్ళూ ఓనాటకం తలపెట్టేరు. 'నువ్వేమిచేస్తావురా?' అని టీచరు ప్రకాసిగాణ్ణి అడిగారు. వాడు "మి ర్తా యి మే జి క్కుండీ!" అన్నాడు.

ఈ మేజిక్కు ఏమిటో మా కెనళ్ళకీ తెలిసిందికాదు. మా రంగడు ప్రకాసిని అడిగి చూశాడు కాని వాడు గప్ చిప్ గా ఊరుకున్నాడు.

మా డ్యాన్సులూ, ఆటలూ పాటలూ అయిపోయాయి. భేష్! అంటే భేష్ అని వచ్చినవాళ్ళంతా మెచ్చుకున్నారు. ఇంక ప్రకాశరావు మేజిక్కు మిగిలింది.

రంగంమీద ఓ తేబిలు వేశారు. దానిమీద ఓ తెల్లటి గుడ్డ పరిచారు. తెల్లవాడిటోపీ ఒకటి అందుమీద పెట్టేరు. దాని ప్రక్కనే లడ్డువుండ ఒకటి తెచ్చి ఉంచారు. లడ్డు చూడ్డంతోనే మా రంగడికి నోరూరింది!

తటాలున సైదుకర్తైన లోంచి ప్రకాసిగాడు ఇంద్రజాలకుని వేషం వేసుకు తయారయ్యాడు. ముఖమల్ వేస్తుకోటు, దానికి తగిలించిన రోల్డుగోల్డు మెడల్సు, మూతిమీద అంటించిన మీసాలూ, కాబూలివాడిలాగు, పరాయి-మంచి బాగా తయారయ్యాడు. మేమే మొదట ఆనమాలు పట్టలేకపోయాం.

‘ఆర్యులారా! నేను ఇప్పుడు చేయబోదే యీ మేజిక్కు హిమాలయ పర్వతములకు పోయి గొప్పగొప్ప యోగులవద్ద శిష్యురికము చేసి ర్చుకొన్నది.’ ఈ విధంగా భించి ఐదునిమిషాలు అదే గా తేక్కరుకొట్టి,

ప్రకాశ రావు ‘అయ్యా మీయెవరైనా ఒకరు ఇక్కడకు రావలెను’ అన్నాడు. మా రంగడు రంగస్థలంమీదకు వెళ్ళేడు, ఆశతో.

‘అబ్బాయి, ఈ మేజిక్ పైన ఏమున్నది?’

‘మిఠాయి ఉండ’

‘ఇంకా ఏమున్నది?’

‘దొరటోపీ’

‘ఆటోపీ మిఠాయి ఉండ పైన బోర్లింను’

రంగడు బోర్లింనాడు

‘అబ్బాయి—నీవు దొరటోపి ముట్టకుండా దానిక్రింద ప్రస్తుతం మనకు కనబడకుండా ఉన్న మిఠాయిని తీయగలవా?’

రంగడు ‘టోపీ ముట్టుకోకుండా తీయటం ఎలాగా?’ అన్నాడు.

‘అశక్తికే హిమాలయ పర్వతాలలోని యోగుల సేవ చెయ్యాలి! చూడు నేను టోపీ ముట్టకుండా మిఠాయి ఎట్లా తీయ

కలనో!” అంటూ ప్రకాశరావు
మేజా చుట్టూ మూడుమార్లు
ప్రదక్షిణం చేశాడు. ‘హోం,
హీం, హూం, హేం’ అని
మంత్రం చదివి, టోపీదగ్గర
చెయ్యిపెట్టి పిడికిలిమూసి, నోటి
వద్దకు తెచ్చుకొని ‘ఇదిగో మితా
యి తినేస్తున్నా!’ అని ఎదో
నమిలి మింగుతోన్నట్లు నటించాడు.

‘అంతా ఉత్తది. నువ్వు
మితాయి తియ్యనేలేదు!’ అన్నాడు రంగడు.

‘నా మహిమ ఉత్తదంటావా?
కావలస్తే, టోపీఎత్తి చూడు.
అక్కడ మితాయి ఉందేమో!’

రంగడు టోపీ ఎత్తాడు.
మితాయిఉండ చెక్కు చెదరకుండా పెట్టినచోట ఉంది!

కాని అది అక్కడ మళ్ళీ
క్షణంలో లేదు. ప్రకాశిగాడు
దాన్ని తీసుకుని నోట్లో నీసుకుని
నమిలి మింగేసాడు.



చిరంజీవులు,

ప్రభావతి — భానుమతి

ఒకమ్మాయి చక్కగా మృదంగం
వాయిస్తే మరొకమ్మాయి కంజీరా
బాగా వాయిస్తుంది. ఈ అక్కచెల్లె
ళ్లకు యీమధ్య బెజవాడలో సరిగిన
కి వ ఆంధ్రరాష్ట్ర పత్రికా సంపాదక
సభలో బంగారు పతకాలు బహుమతు
లిచ్చారు.

రంగడు ‘ఇదట్రా నీమేజిక్కు!’
అన్నాడు.

‘టోపీ నేన్నో పెట్టుకోకుండా
మితాయి ఇక్కడ లేదా?’
అంటూ ప్రకాశరావు తెరలోకి
వెళ్ళిపోయాడతరగ రుతా చప్పట్లు
కొట్టేరు. భీతమి

నాన్నమ్మ పాటలు

పొలాని కెళదాం

పొలాని కెళదాం

పొలాని కెళదాం—

గరికె పువ్వులూ

కందికాయలూ

కోసుకువద్దాం—

చెట్లనీడలో

చలుదులు తిందాం—

చెరువుగట్లపై

పరువులు పెడదాం—

పచ్చనిచేల్లో

పిచ్చిక ఈకెలు

తెచ్చి అల్లుదాం

కుచ్చులటోపీ—

రావే రావే నాన్నమ్మా!

లేవే లేవే నాన్నమ్మా!

—దేశిరాట్—వి—రాట్

బాలచంద్రుడు





బుజ్జాయి

బుజ్జాయి-పేరుచాలా ముద్దుగా వుండి కదూ—ఇది యీ అబ్బాయి అసలు పేరుకాదు. అసలు పేరు దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి. తన పెదతండ్రిగారి పేరు పెట్టుకున్నాడు. తన పెదతండ్రిగారు గొప్పకవి. అంచేత తనుకూడా పెద్దకవి అవబోతాడన్నమాట.

అసలు యీ అబ్బాయి నాన్నగారు ఎవరో తెలుసా? అతను కూడా గొప్పకవే. మహాకవి శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి పేరు మీరు విన్నవంటారు.

మన 'బుజ్జాయి'కి ఇప్పుడు 12 వట్ల. చిన్న కుర్రాడయినా ఊహలు చాలా పెద్దవి. బొమ్మలు గీయడం అంటే చాలా సరదా.

ప్రక్క పేజీలో 'బాలుడు-జండా' బొమ్మ, బుజ్జాయి వేసినదే. మన 'బాల' పత్రికచూచి, తనకి యీ బొమ్మ వెయ్యాలని బుద్ధిపుట్టింది.

'అన్ని రాజ్యాల వారికి జండాలున్నాయి; మా బాలుర రాజ్యానికి జండా 'బాల పత్రిక'. ఈ 'బాలపత్రికను' హస్తాన్ని ధరించిన వారంతా, ప్రతిబాలుడూ ఒక బాలచంద్రుడవుతాడు...' అని అన్నాడు యీ బొమ్మగీస్తూ. అరగంటలో వేశాడు ఈ బొమ్మని.



బుజ్జాయి

బుజ్జాయి ఇంకా ఎన్నో బొమ్మలు రాశాడు. ఏమనిషిని చూపి, బొమ్మవేయమన్నా పది నిమిషాల్లో తీర్చి దిద్దిన రేఖా చిత్రం వేసి చూపుతాడు.

ఒక్క బొమ్మ వేయడమే కాదు. చాలాబాగా పాడుతాడు కూడాను.

బుజ్జాయికి తన తండ్రిగారి దగ్గర ఎక్కువ చేరిక. తండ్రి కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పే గొప్ప గొప్ప వీరులకథలూ అవీ ఎంతో శ్రద్ధగా వింటాడు

మన తెలుగు పిల్లలందరూ “బాలచంద్రుడు” వలె గొప్ప గొప్ప వీరులవాలంటాడు మన బుజ్జాయి.

—శ్రీరంగం నారాయణబాబు

బాల

చందా వివరాలు

సాలుకి రూ 4—8—0

అర్థ సం॥ ,, 2—4—0

విడిప్రతి ఆరు అణాలు.

కాంపిలు ప్రతివలయువారు రూ. 0—6—9 లు తపాలా బిళ్లలు పంపవలెను.

ఇతర వివరములకు—

మేనేజరు, ‘బాల’

20, సుందరేశ్వర్ వీధి.

మైలాపూరు, మదరాసు.



వెలుగు పాపాయి

వెలుగు లన్నిటిలోను వెల్లేది చెవుడు
మా ఇంట పాపలూ తిరుగంగ వెలుగు;
నవ్వు లన్నిటిలోను - ఏనవ్వు వెలుగు
మా ఇంట బాలల్లు - నవ్వంగ వెలుగు;
ఆట లన్నిటిలోను - ఏఆట వెలుగు
మాయంట పాపల్లు - ఆడంగ వెలుగు,
పల్కు లన్నిటిలోను ఏపల్కు వెలుగు
మా ఇంట బాలల్ల పల్కులే వెలుగు;
ఇంటింట ఇంటింట ఏవెలుగు వెలుగు
ఇంటింట ఇంటింట మా “బాల” వెలుగు !

రచన—రాయవరపు రామస్వామి,
ఏటికొప్పాక.

ఆరోగ్య వాచకము

మొదటి తరగతి

[డాక్టర్ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

ఆరోగ్యము

I

రోగము లేనిది ఆరోగ్యం
రోగము గలది అనారోగ్యం

II

భోగాలు కావాలి
రోగాలు పోవాలి
జీవాలు నిలవాలి
ఏవేళ గావాలి

ఆరోగ్యం—మంచి—ఆరోగ్యం

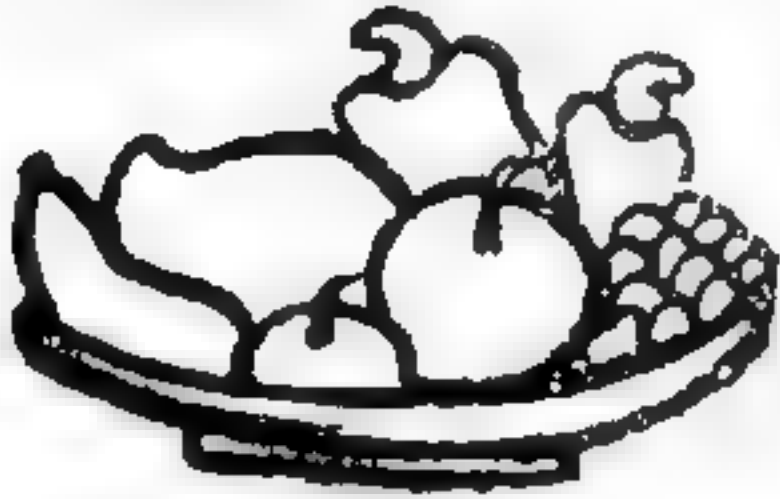
III

ఆరోగ్యమును మించు సంపదేలేదు
ఆరోగ్యమును మించు బంధువేలేదు
ఆరోగ్యమును మించు సౌఖ్యమేలేదు
ఆరోగ్యమును మించు సత్తిదేలేదు,
మంచి గాలిని బీల్చు నారోగ్యం
మంచి నీటిని ద్రాగ నారోగ్యం
మంచి తిండిని దినగ నారోగ్యం
మంచి చోటను దిరుగ నారోగ్యం.

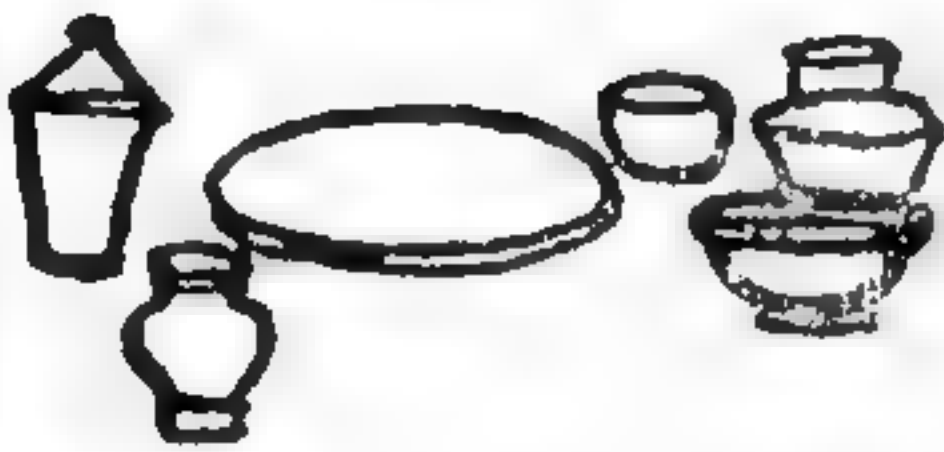
తిండి



ఈగవ్రాలని తిండి



మాగి కుళ్ళని తిండి



మేలి పాత్రల నుండి



వేళ లోపల తిండి

ఆరోగ్యం—మంచి—ఆరోగ్యం !

మీ ప్రకటనలు !

ప్రకటనలు పత్రికల్లో ఎందుకువేస్తారు? ఇంటింటా అందరూ చదవాలనిన్నీ తద్వారా మీ వ్యాపారము వృద్ధిపొందాలనిన్నీ. మా 'బాల' ప్రతి ఆంధ్రుని ఇంటికీ, క్రొత్త సింగారాలతో ప్రతినెలా వెళ్తుంటుంది. కాబట్టి మీ ప్రకటన మా 'బాల' కిస్తే మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి ఏమీ లోటుండదు.

ప్రకటన రేట్లుకు :—

మేనేజరు, 'బాల'

20, సుందరేశ్వరర్ వీధి, మైలాపూర్, మదరాసు.

ప క ప క ల్లా బె క బె క ల్లా

అతెడు పటపట పళ్ళుకొరికెను.

అతెడు మటమట మండిపడెను.

అతెడు కటకట యని దుఃఖించెను.

జనులు కిటకిట లాడుచుండిరి.

నీవు బొటబొట కన్నీరు కార్చితివి.

నేను లొటలొట లొట్టలు వేసితిని.

వాళ్ళనాన్న వాణ్ని బరబర లాక్కుపోయెను.

నీవు అంపముతో దానిని పరపర కోసితివి.

అతెడు చరచర నడచిపోయెను.

కట్టెపుల్ల సురసుర మండుచుండెను.

ఆయన గురగుర గుర్రుపెట్టు చుండెను.

నేను కరకర నవిలితిని.

నీ ముక్కులో బురబుర లాడుచున్నది.

వాడు పకపక నవ్వినాడు.

నీవు వికవిక నవ్వితివి.

నేను చకచక పోయితిని.

వాడి బూట్లు టకటక మనుచుండెను.

ఆమె వలవల ఏడ్చెను.

నేరేడుపళ్ళు చెట్టునుండి జలజల రాలెను.

పాపని కాలిగజ్జలు గలగల మోగెను.

నీ ముఖము కలకల లాడుచున్నది.

మన “బాల” కిలకిల నవ్వుచున్నది.

రెండువైపులా చూడాలి!

ఇటూ



ఎలా

ఈ ఇద్దరూ కలసి పనిచేస్తే మనకి స్వరాజ్యం!

బొమ్మ వేసినవారు : జి. గోపాలకృష్ణమూర్తి :

సురటూరు



ఇంపులూ

సొంపులూ

హిమాలయాలు

(శ్రీ) అడపా రామకృష్ణారావు

[మన అమ్మ మనకు పాలిచ్చి పెంచుతుంది. ఒళ్ళో పండుకో బెట్టు కుని లాలిస్తుంది. అదే విధంగా మన భూమి కూడా మన కోసం పంటలు పండించి పోషిస్తుంది. ఉండేందుకు చోటు నిచ్చి కాపాడుతుంది. అందుకే మన అమ్మ మన కెంత ముఖ్యమో మన భూమి కూడా—అంటే మన దేశం కూడా మన కెంత ముఖ్యమైన దన్నమాట.

ఏ దేశం మనది?—భారతదేశం. మన దేశాన్ని గురించి కొన్ని వేల సంవత్సరాలనుంచీ కూడా దూర దేశాల ప్రజలు “స్వర్ణ భారతి” అని పిలుస్తూ ఎన్నో చిత్ర విచిత్రమైన కథలు చెప్పుకునే వారు. “స్వర్ణ భారతి” అంటే ‘బంగారపు భారతదేశం’ అని అర్థం. అంటే మన దేశం పాడి పంటలతో, అంద చందాలతో బంగారమల్లే వుందని వాళ్ళ అభిప్రాయం. నిజంగా మన దేశం అనేకమైన అంద చందాల దృశ్యాలతో తీర్చి దిద్దిన రత్నాల రంగవల్లివలె కలకలలాడుతూ వుంటుంది. ఐతే అంద మంతా ఒక్కచోటే కరుడు కట్టుకు కూచుంటుందా? ఒక్కచోట ఒక్క విధమైన సొగసు—మతోచోట మతో విధమైన సొంపు. ఐతే ఈ ఇంపు సొంపులన్నీ ఎక్కడెక్కడ పీఠం వేసుకుని కూచున్నాయో మన “బాల” లో నెలనెలా చూద్దాం.]

వెనకటికి ఒకాయన చైనాదేశంనించి మన దేశపు అందమూ, చందమూ అచ్చటా, ముచ్చటా, చూచిపోదామని చక్కావచ్చాడు. మనదేశమంతా తిరిగి.

చూడవలసిన దృశ్యాలన్నీ చూసి మళ్ళీ తనదేశం చేరుకున్నాడు. అక్కడి వాళ్ళంతా ఆయనచుట్టూచేరి “ఏం చూసి వచ్చావయ్యా భారతదేశంలో?” అని

అడిగారు. “అబ్బో-ఒకపేమిటి చాలా చూశాను.” అన్నాడాయన. “ఐతే అన్నీ మాకుచెప్పాలి” అన్నారువాళ్ళు. “సరే-హిమాలయ పర్వతాలుచూశాను.” అని మొదలుపెట్టాడు. మనదేశాన్ని గురించి, దాని అంద చందాలను గురించి మాటామంతి చెప్పుకునేటప్పుడు ఎవరికైనా మొదట జిప్టికి వచ్చేవి హిమాలయ పర్వతాలే.

“హిమము” అంటే “మంచు” అని అర్థం. తెల్లవారగానే మనం లేచినప్పుడు పచ్చగడ్డిమీదా, లేత లేత చిగురాకులమీదా మిలమిలా మెరుస్తూ, ఒయ్యారంగా జారుతూవుండే మంచు చినుకులు మీరు చూసివుంటారు. ప్రపంచంలో అన్ని పర్వతాలకన్న ఈ హిమాలయాలు చాలా ఎత్తైనవి కావడంచేత రాత్రికురిసిన మంచు ఈ పర్వతపు చివళ్ళమీద కమ్ముకుని తెల్లగా—వొదినమ్మ జడలోని మల్లె మొగ్గల మాదిరిగా తళతళలాడుతూ వుంటుంది. ఒకవేళా పాళా అంటూలేకుండా ఆపర్వతాలమీద మంచు ఎప్పుడూ మిలమిలా మెరుస్తూనే వుంటుంది.

తెలుపురంగు మనకు మొదటినించి ఇష్టం. చదువుకోడానికి కూచున్నప్పుడు మొదట సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించేటప్పుడు కూడా “యాకుందేందు తుషారహారధవళా” అని—అంటే “మల్లె మొగ్గల

మల్లేనూ, మంచుచినుకుల మల్లేనూ నీవు తెల్లటి తల్లివమ్మా” అని చెప్పుకుంటాము. ఏమచ్చా, మాపూలేకుండా తెల్లగా పాలతేటవలె వుండే వస్తువుల్ని చూడడానికి యెంతో ఆనందంగా వుంటుంది. పైగా చల్లదనమంటేకూడా మనకు చాలాయిష్టం. అందుకే మనం పూజా పురస్కారాలలో మంచిగంధాన్ని తరచుగా వుపయోగిస్తాము. హిమాలయాలకేమో ఈరెండు శుభలక్షణాలూ వున్నై. అంటే తెల్లదనమూవుంది—చల్లదనమూ వుంది. ఔనా ?

అందుకే హిమాలయాలంటే మన కెంతో గౌరవం! ఎంతో ఇష్టం !

చీకటి చెదరిపోతూ, అప్పుడే తెలతెలవారుతూ వున్నప్పుడు చూడాలి హిమాలయాల సొగసు. నల్లటి మేలిముసుగులోనుంచి తెల్లటి ముఖం కనిపిస్తే ఎట్లావుంటుంది? ఆవిధంగా చీకటి నలుపు తొలగిపోతే మధ్య శుభ్రంగా చంటిపాప చిన్నారి నవ్వుమల్లే వెలిగే ఆ పర్వతాలనుచూస్తే ఇక అక్కడినుంచి కదిలి వెళ్ళాలనిపించదు. ఇంక ఉదయించినకొద్దీ ఇక్కడొక కిరణం, అక్కడొక కిరణం జిగేలో జిగేలో మనిసూర్యుడు మెరుస్తూ మాయమౌతూ, మెరుస్తూ మాయమౌతూ వుంటే బలే బాగుంటుంది.

ఇక వెన్నెల రాత్రివేళ సరేసరి—
చందమామ ఆకాశంనించి కోరికోరి
వెన్నెల కురియిస్తావుంటే తెల్లటి
హిమాలయాల వన్నె చిన్నెలన్నీ బం
గారమల్లే మారిపోయి నిమిష నిమిషా
నికీ చెదురుతూవుంటే ఆకాశంనించి
అప్పరసలు దిగివచ్చి ఈ పర్వతంమీద
దాగుడుమూత లాడుకుంటున్నారేమో—
అనిపిస్తుంది. వొదినమ్మ జడలోని జాజి
పువ్వులూ, పసిపాప ముత్యాల చిరు
వవ్వులూ—ఏవీ చాలవు ఆచక్కదనం
చెప్పడానికి.

సూర్యుని వేడికి ఒక్కొక్కప్పుడు
కొంచంగా మంచుకరిగి జలజలా
పాకుతూ కిందకు దొర్లి దొర్లి పరుగులు
తీస్తూవుంటే ఎంతో బాగుంటుంది. అటు
వంటి పిల్ల కాలవల్ని “హిమానీనదాలు”
అని పిలుస్తారు. ఇటువంటి కాలవ
పిల్లలేకాకుండా పెద్దపెద్ద నదులుకూడా
ఈ పర్వతాలలో పుట్టి దేశంమీద ప్రవ
హించి ఎన్నోపంటలు పండించి మన
కింత తిండి పెడుతున్నవి. ఈ నదు
లన్నింటిలో పెద్దది గంగానది. మన
దేశమంతటికీ ఇది ముఖ్యమైన నది.

అసలు గంగానది మొదట్లో ఆకా
శంలో వుండేదట. భగీరథుడనే ఒక
ఋషి తన తాత ముత్తాతలకు పుణ్యం
కలగగానికి నునగిని నునగోకంలోకి

రప్పించాడట. అదంతా ఒక చిత్రమైన
కథ.

హిమాలయ ప్రాంతాలలో చక్కటి
దేవదారు అడవులుకూడా వున్నై. ఇక
మోళ్ళూ మొక్కలూ నలే సరి. క్రూర
మృగాలుకూడా వుంటాయి ఆ అడ
వుల్లో.

హిమాలయాలలో అన్నిటికన్న
ఎత్తైనది గౌరీ శంఖర శిఖరం. దీనిని
“మౌంట్ ఎవరెస్టు” అని పిలుస్తారు
కూడాను. ప్రపంచంలో కొందరు చురు
కైన కుట్టవాళ్ళు బయలుదేరి ఏంచేశా
రంటే ఎత్తైన ప్రతి పర్వతమూ చివరి
కంటా కాలినడకనే యెక్కేసి చక్కా
వచ్చారు. ఐతే ఈ ఎవరెస్టు శిఖరం
దగ్గట మాత్రం వాళ్ల అటలు సాగలేదు.
ఇది మంచుతో కప్పబడి వుంటుంది
కనుక ఈ పర్వతాన్ని ఎక్కడం దుస్సా
ధ్యం. ఇంతవఱకూ ఈ శిఖరం పై
వఱకూ అంటుకుని తిరిగివచ్చినవాళ్లు
లేరు. ఐనా కొత్తగా వెళ్ళేవాళ్లేమో
వెడుతూనే వున్నారు. ఎలాగైనా ఎవ
రెస్టు శిఖరాన్ని గెలిచా మనిపించుకోవా
లని చేసే ప్రయత్నాలేమో చేస్తూనే
వున్నారు. “ఏనాటికైనా నీ అంతు కను
క్కోవలిసిందే” అంటున్నారు వాళ్లు.
కాని ఆశిఖరంమాత్రం “మితరంకాదు
పొండి” అని ఎగతాళి చేస్తున్నట్టుగా
నిశ్చలంగా నిలబడివుంది.

ఇక్కడికి రకరకాల మనుష్యులు సమీకృతమయ్యారు. సాధువులూ, సన్యాసులూ ఆశ్రమాలు వేసుకుని హృషీకేశం, బదరీ నారాయణంవంటి చోట్లలో కనిపిస్తారక్కడ. ఇక హిమాలయాల అచ్చటా ముచ్చటా చూసిరావాలవి బయలుదేరేవాళ్ళు అనేకులు. కొందరు జబ్బుమనుషులుకూడా యీ కొండచాయనే కొన్నాళ్లుంటే రోగాలు నయమవుతాయని యిక్కడికి వచ్చివుంటారు. ఇక ఈ కొండల్లో కలకాలమూ కాపురముండే కొండజాతివారుకూడా వున్నారు. అన్నట్టు “సిల్లా” అన్నపేరు మీరెప్పుడేనా విన్నారా? మన రాజప్రతినిధిగాగు వేసవికాలం ఢిల్లీలో వేడిభరించలేక సంసారమంతటితో సిల్లా కొండలమీదికి

వెళ్ళి కొన్నాళ్ళపాటు మాకాంతేపి వస్తారు. ఆ సిల్లా కొండలు కూడా హిమాలయాలకు చెందినవే. మొత్తం మీద ఈ మంచు కొండలు ఎంతదూర భారమైనా రోజూ ఎవరో ఒకరు వస్తూ పోతూ వుండటంచేత ఎప్పుడూ మనుష్యులతోనూ, మృగాలతోనూ, తళతళా మెరిసే మంచుతోనూ, నవనవలాడే దేవదారు వనాలతోనూ ఆడపెళ్ళివారి యింటికిమల్లే సందడిగా వుంటుదన్నమాట.

ఇంతచక్కటి, చల్లటి పర్వతాలు కనుకనే మనపెద్దలు హిమాలయాలను గురించి ఎన్నో ముచ్చటైన కథలు కూర్చిపోశారు. మనంకూడా ఒకటి రెండు కథలు వచ్చేనెల “బాల”లో చెప్పుకుందాం.

పాడవోయ్ — పాపాయి!

(“తల్లినిమించే దైవము వేరే” — అనే సినిమాపాట వరుస)

స్వాగతమమ్మా భారతమాతా! సర్వసుఖభరితా!

త్యాగభూమియని కీర్తినొందీ - తరియించినా వమ్మా ||స్వా||

మంచుకొండలే కరిగెడిదాకా - యేల శత్రుభయమూ?

ముదమూ, గనుమూ

కరుణా, సేవా, గల్గిన గాంధీ ఘనసుతు డుండెగదా!

పరమ శత్రువైనా ఒకనస్సుకు పలుకరించుగాదా ||స్వా||

— సూరి శైట్టి సాంబశివరావు బాబ్జీ
(కవితామండలి)

అయ్యవారికి చాలు అయిదు వరహాలూ,
పెల్లవారికి చాలు పప్పు బెల్లాలూ....



ద స రా స ర దా

[దసరా పండగను గురించి మాకు యెందరో వ్యాసాలూ, పద్యాలూ పంపేరు. అందులోనివి తీసి యీ నాటిక వ్రాయ బడ్డది—సం॥]

[సరస్వతమ్మ గారింట్లో]

జానకి:-దసరాదశమీ వొచ్చింది ।

బట్టలుకొత్తవి కడతాము ।

బాణాలెన్నో కొంటాము ।

పువ్వులు గలగలకొడతాము ॥

డిల్లీ కెల్లిన మాబావ

దసరా సెలవల కొస్తాడు

మిఠాయిలెన్నో తెస్తాడు

గుటుక్ నటుకుమని తింటాము

నాన్నా బొమ్మలు కొంటాడు
అమ్మా కొలువూ పెద్దుంది
లక్కాబొమ్మలు తెస్తాను
రాజూరాణీ పెద్దాను

* * *

పాపలందరూ వొస్తారు
నువ్వా వేళారావాలి
కోతీ కొమ్మచ్చాడ్తాము
గవ్వచ్ మువ్వచ్చాడ్తాము

* * *

కిచకిచమంటూ నాన్నా అమ్మకి
మాటలకడ్డం వొస్తాము
కిల కిల కిల కిల శీల కిల కిల కిల
కిల కిల కిల కిల కిల కిల కిల కిల

(యస్. యస్. ఆర్.)

తల్లి—ఏం జానకి! ఏమిటా సందడి?

జానకి—అమ్మా! వేగంగా జడ వేసివే... వేళయి పోతోంది!... పొద్దున్నే ఏడు గంటల కల్లామా మాష్టారు రమ్మన్నారే!

తల్లి—అయితే దువ్వెనా నూనె నీసా తెచ్చుకో... ఏడీ అన్నయ్యేడి?

జానకి—అన్నయ్య—నాన్న గారి గదిలో కృష్ణుడు వేషం వేసుకుంటున్నాడే... ముందు నాకు జడ వేసి.

తల్లి—సరే... కూచో...

* * *

జానకి—అమ్మా... నాకు పువ్వుల జడ వేసి, కిరీటం పెట్టవే...

తల్లి—అలాగే...

జానకి—అమ్మా... జరీ పువ్వుల కండువా వేసుకుంటానే—

తల్లి—అలాగే నమ్మా... వెళ్ళి సుభంగా కాటికా బాట్టూ పెట్టుకుని... రా.

గోపు—చెల్లాయి! ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నావా? ...రా! వేళయిపోయింది.

జానకి—ఇదుగో ఉన్నాను, నా బాణం ఏదీ?

గోపు—నీ బాణం నాన్న గారి తేబిలు మీదుంది వెళ్ళి తెచ్చుకో—

జానకి—అమ్మా—వెళ్ళొస్తామే—

తల్లి—జాగ్రత్త! పొద్దెక్కకుండా ఒచ్చేయండి.

—

[మంగయ్య మేష్టరు బడిలో—పిల్లలందరూ రెండు బుట్టల బాణాలూ, మూడుబుట్టల బాణాలూ. పువ్వుల బాణాలూ చిలకల బాణాలూ—రంగు రంగుల బాణాలు పట్టుకొని, చెమ్మి టోపీలు పెట్టుకొని ముస్తాబై వచ్చారు]

మేష్టరు—ఏవర్రా! అందరూ వచ్చారా?

పిల్లలు—ఒచ్చేం సార్!

మేష్టరు—సరే! వరసగా నిలుచండి.....ఒ రె య్ శర్మా! నీ బాణం ఏదిరా?

శర్మ—(ఏడుస్తూ) నా బాణం విరిగి పోయింది సార్.

మేష్టరు—సరే—నువ్వు అలా

వెళ్ళి వెనక్కి నుంచో...గోపూ... నువ్విలారా...ముందుకు వచ్చి నిలబడు. జానకి...నువ్వుకూడా...అందరూ దసరా పద్యాలు కంఠస్థా పెట్టారా?

పిల్లలు—పెట్టేం సార్!

మేష్టరు—సరే పదండి—

ఒకరు—మేష్టరూ! ఇప్పుడు మనం ఎవరింటికంటి వెళ్లడం?

మేష్టరు—ఇవాళ ఛెయిర్మన్ గారింటికి వెళదాం?

పిల్లలు—మేష్టరూ మా ఇంటికొకటి?

రామం—మేష్టరూ! మా యింటికి వెళ్లడం?

సుబ్బు—మా ఇంటికొకటి?

మేష్టరు—నీ! కేక చెయ్యకండి అందరిళ్ళకీ వెళదాం...

చిన్న పిల్లవాడు—మెత్తలూ! మరీ పప్పు బెల్లాలి ఎప్పులిత్తాలందీ?

మేష్టరు—ఇస్తారే, బాబూ! మనం ఛెర్మానుగా రింటికి వెళ్లేక అక్కడిస్తారు...ఊ—ఇంక నడవండి.

జానకి—నువ్వు గోపూ కలిసి దసరా పద్యం మొదలెట్టండి—

గోపు—ఏ పద్యం సార్?

మేష్టరు—అనకాపల్లి నుంచి స్వామి ఆలస్య నాథ్ గారు పంపిన పాట పాడండి.

[గోపీ—జానకీ పాడుతారు]

మీఅమ్మ మాఅమ్మ - మన అమ్మకాదా
అమ్మరో మాఅమ్మ - భరతమాతమ్మ
బాలులారా మనము - భారతీయులము
పాతయుద్ధాలతో - పనిలేదుమాకు
గెల్చేమురా మనము - నేటియుద్ధాన
ఒటమినిచేపేయి - శత్రు దేశాలు
వినిపించుచున్నాయి - విజయభేరీలు
లేదయా మనకింక - బాంబులభయము
స్వాగతాలిచ్చేరు - శాంతి దేవతకు
పప్పు బెల్లాలతో - పనిలేదుమాకు
బిరుదాలుసొందేము - ఇదివర కేమేము
కనికరించివ్వద్దు - కట్నాలుమాకు
స్వాతంత్ర్యమివ్వాలి - మాతృ దేవతకు
కావాలి భావాలు - గాంధీ దేవుడివి
విజయదశమికి సాకు - విజయమివ్వాలి
జయజయా జయజయా - జయమహా విజయ॥

పిల్లలు—జయా !

[కొత్తపేట—ఛెయిర్మన్ గారింట్లో]

దసరా పిల్లలు

మేస్తారు—ఊ...ఆ గం డి...ఇదే

ఛెయిర్మన్ గారిల్లు—లోనికి పదండి-

ఛెర్మన్—ఓహో! మేస్తారూ! ఈ
ఏడు చాలా మంది పిల్లల్ని తెచ్చేరే!

మేస్తారు—చిత్తం చిత్తం...త మ

దయ...ఏదమ్మా అనుసూయ! నువ్వు
రామం కలిసి దసరా పద్యం మొద
లెట్టండి.

అనసూ—ఏ పద్యం అండీ మేస్తా
రూ?

మేస్తారు—శ్రీ నారపరెడ్డి రా మి
రెడ్డిగారు (కోవూరు) రాసిన దసరా
పద్యం చదవండి.

పిల్లలు—

శ్రీ విజయదశమిద్ది వీరపూజలకు
అసురుల బలిగొన్న అమర బాణంబు
రావణసంహారి రాముండు నేడు
పూజచేసినయట్టి పుణ్యదినంబు
తెలుగుజాతీయత తెలుగుపాదపము
తెలుగుదనమే నేడు తెల్లవోయినది
తెలుగుబిడ్డలమయ్యు తెలుపుచున్నాము
తెలుగువీరులస్మృతి తియ్యగావినుడు,
తెలుగుమాటల్లోని తీయతేనియలు
తెలుగుపాటల్లోని తేటభావాలు
తెలుగుకోయిలపాట తీవరించినది
తెలుగుచివుళ్ళలో తెప్పరించినది
తెలుగుభానుడు నేడ తెరవీడినాడు
తెలుగురక్తపుతేట కలగిపోలేదు
తెలుగుకత్తులకాంతి తీసిపోలేదు
తెలుగుజెండాదీప్తి దిశలుబ్రాకింప
తెలుగుబిడ్డలు నేడ దీక్షబూనండి ||జయా||

మేస్టారు—ఇంకో పద్యం చదవండి.

పిల్లలు—

ఏదయా మీదరగా మామీద లేదు
ఇంతసేపుంచడము ఇదిమీకు తగున
దసరాకివస్తామని విసవిసలుపడక
చేతులో లేదనక అప్పివ్వరనక

ఇదగుపొరుగులవాడు ఇస్తానుమ్మ
ఆకలిక్షణమైతే అంటేదిలేదు
పావలాఇస్తేను పట్టేదిలేదు
అర్థరూపాయిస్తే ఆగేదిలేదు
ముప్పావలాయిస్తే ముట్టేదిలేదు
ఇచ్చరూపాయిస్తే పుచ్చకుంటాము
(అటుపైని పావలా పప్పుబెల్లాలు)
అయ్యవారికిచాలు అయిదువరహాలు
పిల్లవారికిచాలు పప్పుబెల్లాలు
శ్రీఘ్రముగ పంపుడి శ్రీమంతులారా ||జయా||

చైర్మన్ — ఇదుగో పప్పు బెల్లాలు, | ఇదుగో మీకు కట్నం, ...మీ పిల్లలికి
సిద్ధంగానే ఉంచేం... మే ప్తా రూ ! | పప్పు బెల్లాలు పుచ్చుకొండి.

పిల్లలు—

దీవనలు పద్యాలు తేజముగవినుడి
దీవించవచ్చితిమి దిటముగా మేము
బాలురదీవనలు బ్రహ్మదీవనను
చేకొనివినరయ్య శ్రీమంతులారా
శ్రీరస్తు విజయమంగళ సిద్ధిరస్తు
వస్తువాహన పుత్ర సంతానమస్తు
కొడుకులను కోడండ్రు కొమరొప్పగలిగి
పాడియావులు పదివేలుగాగలిగి
ధనధాన్యములుగలిగి ధర్మముల్ గలిగి
భువిలోన పేలలేని భోగముల్ గలిగి
రాజసన్మానంబు రాజ్యంబుగలిగి

కొలువుపాట

(అన్నయ్య)

కొలువోయ్ కొలువూ !

బొమ్మల కొలువూ - చూడాలంటే
రారండోయ్ చెలులారా

॥కొలువోయ్॥

కొత్తబొమ్మలూ - పాతబొమ్మలూ
జగజగమెరిసే - జరీబొమ్మలూ
లక్కబొమ్మలూ - కుండబొమ్మలూ
కొండపిల్లిబల్ - కర్రబొమ్మలూ

॥కొలువోయ్॥

మెట్లుమెట్లుగా - బట్టలుపేర్చేం
బల్లలపైనన్ - బట్టలుపరిచేం
పెద్దబొమ్మలక - పైననుపేర్చేం
చిన్నబొమ్మలన్ - దిగువునపేర్చేం

॥కొలువోయ్॥

అట్టలుతోనే మేడలుకట్టేం
మేడలలోనూ దీపాలెట్టాం
నాకై నా రాజూరాణీ
గాజుబొమ్మలక అందునడంచాం

॥కొలువోయ్॥

అందమైనవిక పార్కునువేశాం
అందునపువ్వుల మొక్కలవేశాం
ఇనుకతిన్నెలా గోడ్డులువేశాం
గోడ్డపైన మోటారులు నిలిపేం

॥కొలువోయ్॥



బాలరచనలు

బాలసంఘం

బాలసంఘ సభ్యులం,
భారతమాత పుత్రులం,
కలసిమెలసి యుండెదం

“బాల” నెపుడు చదివెదం.

—వేదుల వెంకటనారాయణమూర్తి
(సం॥ 14) మదరాసు.

దేశభక్తి

భారతదేశము - మనదేగా
భారతపుత్రులు - మనమేగా
భారతమాతను - పూజిస్తాం
భారతదాస్యం - తొలగిస్తాం॥భా॥
భాలతావనీ - విహరిస్తాం
భారతవీధుల - పయనిస్తాం
భారతజెండా - ఎగరేస్తాం
భారతవీరుల - మనిషిస్తాం ॥భా॥

“ఘోటబ్బాయి”

నవభారతి గురుకులవిద్యార్థి.

ఊయలబాల

ఊయాలలోపల
ఉన్నాది “బాల”

అందరిని నవ్వించు

అందాల “బాల”

—న్యాయ హనుమాయమ్మ,
(సం॥ 13) భీమవరం.

పండుగబాల

చిన్నారి పొన్నారి—

ఓ చిట్టిబాలా!

నీవొచ్చి మాయిల్లు

పండుగాచేశావు

వచ్చినరోజంతా

ఆనందమాయె ॥చి॥

—చింతాడ సావిత్రిదేవి,
మదరాసు.

ముసలమ్మ—చిలుక

(హిందీకథను అనుసరించి)

పిల్లలారా! ఒక కథచెప్పతాను
వినండి. అనగాఅనగా ఒక ముస
లమ్మ. ఆమె ఒక చిలుకను పంజ
రంలోపెట్టి పెంచుతోంది. ప్రతి
రోజూ ముసలమ్మ పాయసం
వండుతుంది. పాయసం వండినపు
డెల్లా చిలుక పాడుతుంది. ముస
లమ్మ పాయసంవండి ప్రతిరోజూ
చిలుకకు పెటుతూఉండేది. ఒక

నాకు ముసలమ్మ స్నానంచేసి పాయసం వండుతోంది. చిలుక పాటపాడుతోంది. ముసలమ్మకు చాలా ఆకలిగా ఉండడంవల్ల, చిలుకమాట మరి చిపోయి పాయసంతా, తనే తినేసింది. చిలుక కేదీ పాయసం? పాపం! అది రాత్రల్లా ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

మర్నాడు తెల్లారింది, కోడి కూసింది. ముసలమ్మ పంజరం తలుపుతీసి మెల్లిగా చిలుకను పిలిచింది. పంజరంతలుపు తీయగానే చిలుక బయటికివచ్చి, ముసలమ్మను పాయసం పెట్టనందుకు ముక్కులో పొడిచింది. ముసలమ్మ భయపడి పరుగెత్తుతోంది. దాని వెనక్కాలే చిలుక పరుగెత్తింది. “చిలుకా, చిలుకా! నన్ను పొడవవద్దే! నీకు పాయసం వండిపెడతాను” అంది ముసలమ్మ. “సరే! పాయసం వండిపెట్టు” అంది చిలుక.

ముసలమ్మ పాయసం వండుతోంది. చిలుక ముసలమ్మపక్క

నే కత్తి పీటమీద కూర్చుని చూస్తోంది. పాయసం ఉడికింది. ముసలమ్మ గిన్నెదింపింది. పళ్ళెంలో సగం పాయసంపోసి చల్లార్చింది. చల్లార్చిన పాయసం అంతా చిలుక తినేసింది. మళ్ళీ ముసలమ్మ పాయసం పళ్ళెంలో పోస్తోంటే చిలుక అందిగదా “ముసలమ్మా ముసలమ్మా! నాకు పాయసంచాల్లే! గిన్నెలో పాయసం నువ్వుతీను. నాకంటే నువ్వు పాయసం పెట్టలేదుగాని నీకు పాయసం పెట్టకుండా నేనుంటానా?”

సి. వి. మల్లికార్జునమూర్తి (సం॥ 14)

మూలలు; మంగళ్లు

అసలు అంటరానితనము మన దేశంనుంచి పోవాలని గాంధీ మహాత్ముడు చెబుతూవుంటే, వున్నవాళ్ళు చాలనట్లు యింక కొత్త మూలవాళ్ళు, మంగళ్ళు అన్ని జాతుల్లోనూ వుడుతున్నారు:

కొత్తమూలవాళ్ళు:—

ద్రామాలవాళ్ళు, సినిమాలవాళ్ళు.

మంగలివాళ్ళు:

నామంగలవాళ్ళు, నీమంగలవాళ్ళు.

—గోపాల్ (సం॥ 12)



ఇది చెప్పకో చూద్దాం!

[మీకు పొడుపు కథలూ, చిక్కు-ప్రశ్నలూ అంటే చాలా ఇష్టం కదూ? ఈదిగువున కొన్ని పొడుపు కథలూ, చిక్కు-ప్రశ్నలూ ఇచ్చేం. ఏదీ చెప్పకోండి చూద్దాం!-సం॥]

I

వింత పండు

ఒక రోజూ, ఒక రాజు కలుస్తే ఒక పండు అవుతుంది.

ఆ పంజేమిటి?

II

అక్షరమాల

పూవులన్నీ సరిగా కూర్చి
'పూలమాల' చేసినట్టు,
అక్షరాలన్నీ కూర్చి, మనం
మాటను చేస్తాం కాదూ!

ఏది యీ 'అక్షరమాల' అనే
చిక్కు-ప్రశ్న చేయండి చూద్దాం?

ప్రశ్న:—నేను అయిదు అక్షరాల
ఆంధ్ర వీరుడను.

1, 2 అక్షరాలు చేరి ఒక చక్కని
మాసపత్రిక పేరు

3, 4, 5 అక్షరాలు కలిస్తే 'చక్కని
రాజు' అవుతుంది.

నేనెవరు?

దూరపుచుట్టం

నేను నాలుగు అక్షరాల దూరపు
చుట్టాన్ని, నా మొదటి
రెండూ కలిస్తే, కొందరి పిల్లల్ని
కోతి అనడానికి అదొక్కటే
తక్కువ!

ఆఖరి రెండూ చక్కదనంలేని
"చక్కని చుక్క"ని

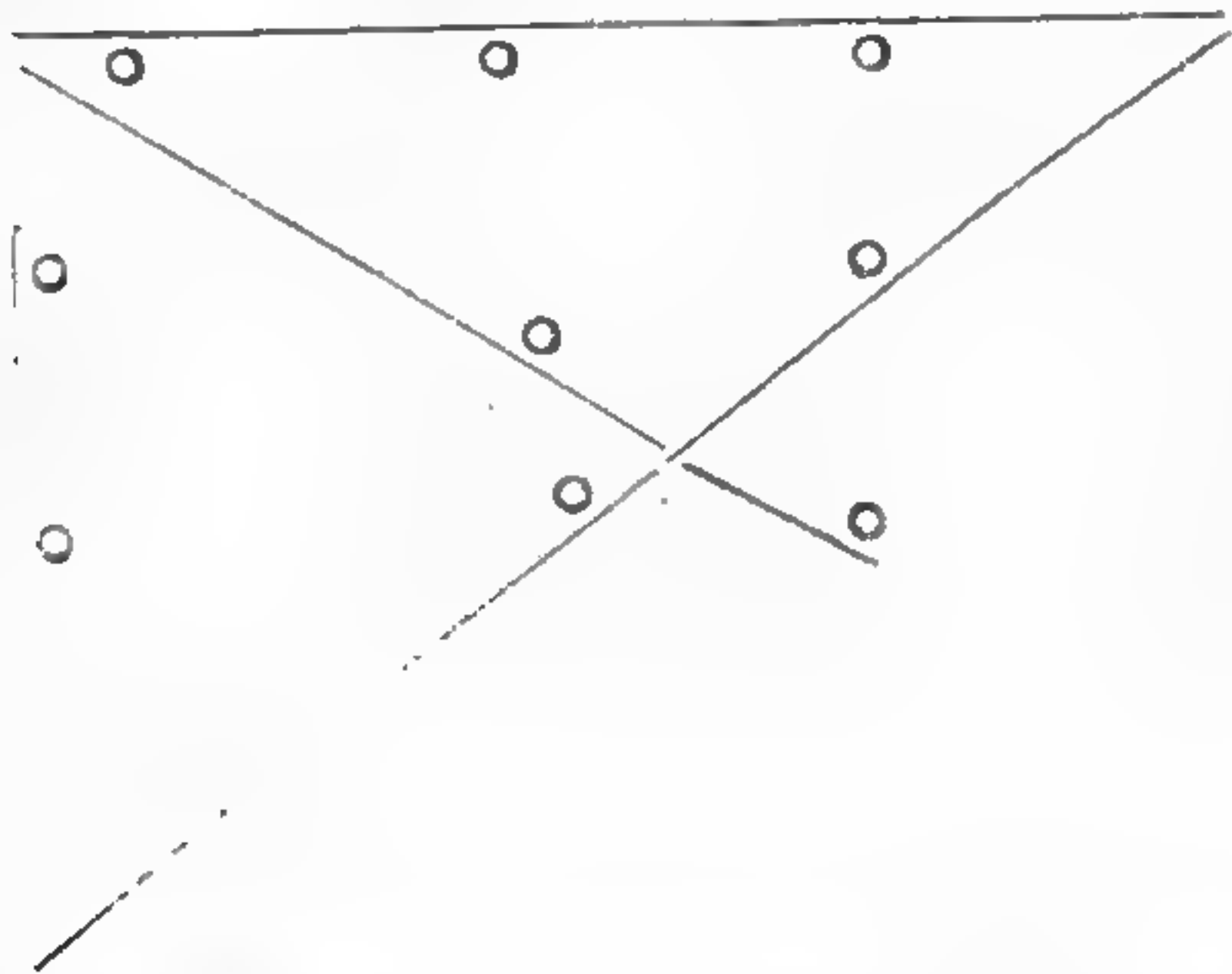
మొత్తంగా నన్నెప్పుడోగాని
చూడవు నేనెవరు?

[ఈ పై ప్రశ్నలకు ఎవరెవరైతే సరిగ్గానే జవాబు పంపుతారో
వారిపేర్లు వచ్చే సంచికలో వేస్తాం.]

నెప్పెంబరు 'బాల' లోని ప్రశ్నలకు జవాబులు

గీతల తమాషా

క్రిందటి నెల ఇచ్చిన గీతల తమాషా ఇలాగ పూర్తిచేస్తే నాలుగు గీతలు వస్తాయి.



ఇలాగ పూర్తిచేసి పంపినవారిపేర్లు:

గుంటూరు :—S. N. బలరామన్.

చౌలతాబాద్ :—B. M. పట్టాభి,
K. V. పతి.

కాంతలక్ష్మి.

క్రొత్త ఢిల్లీ :—వావిలకొలను కృష్ణ
కుమారి.

విజయనగరం :—డి. లక్ష్మణరావు.

రాయఘడ (ఒరిస్సా):—K. వీరరాఘవ
రావు.

పొడుపు కథలు

క్రిందటి నెల ఇచ్చిన పొడుపు కథలకు సమాధానాలు :—

1. సంవత్సరం; పన్నెండు నెలలు;
ముప్పై నోజులు; శుక్ల పక్షం; కృష్ణ
పక్షం.
2. కంచంలా చేతి వేళ్లు.
3. కాకరకాయ
చెండకాయ
బీరకాయ
పొట్లకాయ
4. నెమలి.

గమనిక:- మా కార్యాలయానికి దయతో కొందరు భాషాభిమానులు తాము రచించిన పుస్తకాలు పంపేరు. మైనూరునుండి “అఖిల కర్ణాటక బాలసంఘము” వారు వారి వార్షిక నివేదిక పంపేరు. వాటినిగురించి ఒచ్చేసంచికలో విపులంగా వేస్తాం —సం॥



తెలుగుపిల్లల ప్రోగ్రాముల వివరాలు

అక్టోబరు తే 1—31 వరకు

7 వ తేదీ ఆదివారం :

మధ్యాహ్నం 2-10 నుంచి 3 వరకు ; పిల్లల సరదా ప్రోగ్రాం— పిలుపు పాట ; ఉత్తరాల సంచి ; బుద్ధిమంతుడు—నాటకం ; పుట్టిన రోజులు ; పగడాలదీవి—రూపకం ; తాతయ్య కబుర్లు ; పిల్లల కథలు, పాటలు, అవినీ ; నెలవు పాట.

14 వ తేదీ ఆదివారం :

మధ్యాహ్నం 2-10 నుంచి 3 వరకు ; పిల్లల సరదా ప్రోగ్రాం—పిలుపు పాట ; ఉత్తరాల సంచి ; నవాబు—నాటకం ; పుట్టిన రోజులు ; పిల్లి బావ—బుర్ర బావ—పాట కథ, తేజి మామయ్య పాటలు ; మీరు పంపిన కథలు, పాటలు, అవినీ ; నెలవు పాట.

21 వ తేదీ ఆదివారం :

మధ్యాహ్నం 2-10 నుంచి 3 వరకు ; పిల్లల సరదా ప్రోగ్రాం— పిలుపు పాట ; ఉత్తరాల సంచి ; సిండ్రిల్లా—నాటకం ; పుట్టిన రోజులు ; తొక్కుడు బిళ్ల—ఆటలు ; ఎద్దులు—పులి—సంగీత నాటిక ; మీరు పంపిన కథలు, పాటలు, అవినీ ; నెలవు పాట.

28 వ తేదీ ఆదివారం :

మధ్యాహ్నం 2-10 నుంచి 3 వరకు ; పిల్లల సరదా ప్రోగ్రాం— పిలుపు పాట ; ఉత్తరాల సంచి ; నిలుచోలేని అబ్బాయి నాటకం ; పల్లెటూరి జీవనము—పాట కథ ; పుట్టిన రోజులు ; కొంగ—కాకి—నాటిక ; మీరు పంపిన కథలు, పాటలు, అవినీ ; నెలవు పాట.

బడిపిల్లల ప్రోగ్రాములు

16 వ తేదీ మంగళవారం :

సాయంకాలం 4-30 నుంచి 5 వరకు ; ఎలిమెంటరీ స్కూలు పిల్లలు ; మంచి ఇల్లు ప్రసంగం ; సర్గల చాడ్ వీరుని గురించి ప్రసంగం.

18 వ తేదీ లక్ష్మీవారం :

మధ్యాహ్నం 3 నుంచి 3-30 వరకు—హైస్కూలు పిల్లలకు : కుంటి మూర్—ప్రసంగం ; ఆకాశము పై రాము—ప్రసంగం.

19 వ తేదీ శుక్రవారం :

సాయంకాలం 4-30 నుంచి 5 వరకు ; ఎలిమెంటరీ స్కూలు పిల్లలకు—మ్యూనిసిపల్ కౌన్సిలు—ప్రసంగం.

20 వ తేదీ మంగళవారం :

సాయంకాలం 4-30 నుంచి 5 వరకు ; ఎలిమెంటరీ స్కూలు పిల్లలకు—

ఇంట్లో గాలి, వెలుతురు—ప్రసంగం ; శతభిష నక్షత్రం—ప్రసంగం.

25 వ తేదీ లక్ష్మీవారం :

మధ్యాహ్నం 3 నుంచి 3-30 వరకు ; హైస్కూలు పిల్లలకు ; తిక్కన—ప్రసంగం ; తిక్కన కవి రచనలు—పఠనము.

26 వ తేదీ శుక్రవారం :

సాయంకాలం 4-30 నుంచి 5 వరకు ; ఎలిమెంటరీ స్కూలు పిల్లలకు ; ఊళ్ళోనీటి వసతులు—ప్రసంగం ; పాటలు.

30 వ తేదీ మంగళవారం :

సాయంకాలం 4-30 నుంచి 5 వరకు ; ఎలిమెంటరీ స్కూలు పిల్లలకు—ఇంటికి నీటి వసతులు—ప్రసంగం ; వివీన్ వీరుడు—ప్రసంగం.

ఆంధ్రా ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.

హెడ్డాఫీసు : మచిలీపట్టణము.

నమ్మకమును కలిగించు నిదర్శనాలు.

1944 లో } రిన్యూ చేయు ఖర్చుల నిష్పత్తి 7½% మాత్రమే !
(ఇండియాలో ఇంతకు తక్కువ రేటు లేదు)
} కొత్త వ్యాపారము—నుమారు క్రోట్టి రూపాయలు

'ఆంధ్రా' భీమా పత్రములు మీ పెట్టుబడికి

మంచి ప్రతిఫలము నిచ్చును.

ఆఫీసులు :—కలకత్తా; నాగపూర్; మదరాసు; ఎర్ణాకులం; బరం పురం (గంజాం); అనంతపురం; సికందరాబాదు (దక్కన్); బెజవాడ; లాహోరు; జాంపెడ్ పూరు మొదలగు చోట్ల గలవు.

ఏం రాజు!



ఈ మిథాయి పొట్లం చూచారా? ఇది మీరు వరసగా ఎంత
త్వరగా చదివితే అంత మిథాయి మీరు తినగలరన్నమాట!—

—పన్యాలన్నయ్య

దిద్దిమలక పోతరాజు

ద్దిమలక పోతరాజు

మలక పోతరాజు

లక పోతరాజు

క పోతరాజు

పోతరాజు

తరాజు

రాజు

జు

"BALA" ::

THE ONE AND THE ONLY
MAGAZINE FOR CHILDREN

IN ANDHRA AREAS

●

*EVERY ANDHRA HOME
EVERY ANDHRA SCHOOL
GETS IT and READS IT !!*

●

Annual Subscription Rs. 4-8-0 only

●

ADVERTISEMENT TARIFF

FULL PAGE	...	Rs. 40/-
HALF PAGE	...	" 25/-
QUARTER PAGE	...	" 15/-

●

For Full Particulars write to:

Manager: "BALA"

20, Sundareswar Street : MYLAPORE : MADRAS

Directed by
B.N. REDDI

CAMERA..... BARTLEY

SOUND..... DINSHAW

ART..... NAGOOR

Studio...NEWTONE



నాగయ్య...జయమ్మ...భానుమతి

నారాయణరావు...లింగమూర్తి...శివరావు
శబ్దాచార్య...

హాహాన
వారి

సూర్యసమ

వస్తున్నది.....



N.A.